

# REVUE DE PRESSE



## Principaux sujets TV:

```
I er février 2016 – Actualités DICITV (Alpes)
```

19 janvier 2016 - Actualités 12/13 et 19/20 - F3 Méditerranée

08 août 2013 - Actualités - BFM TV

14 février 2012 - 13h avec vous (invité principal) - F3 Méditerranée

14 février 2012 - La Grande Emission - LCM Marseille

20 janvier 2012 - Les Matinales - LCM Marseille

10 juillet 2011 - Coup de cœur - Avinews

Juillet 2010 - Bienvenue chez Fred - F3 Méditerranée

21 mai 2010 - Le Journal - LCM Marseille

21 mai 2010 - LCM Plus - LCM Marseille

## Principaux sujets radio:

I er février 2016 – Invité du jour, infos de midi - Alpes I

4 et 7 janvier 2016 – Ça vaut le détour avec les Tchatcheurs - France Bleu Provence

Janvier 2016 - Agendas culturels et sujets divers France Bleu Provence

15 septembre 2013 - Comedy Avenue - Le Mouv'

31 juillet 2013 - Agenda culturel France Bleu 107.1

22 juin 2013 - Le Grand Studio RTL

08 mai 2013 - Musicathème - Radio JM Marseille

Mars 2013 - Agenda culturel France Bleu Provence

20 février 2013 - Musicathème - Radio JM Marseille

15 juillet 2011 - Chronique Sortir RFM Avignon

10 juillet 2011 - Actualité culturelle - France Bleu Avignon

Janvier 2011 - Nos amis les artistes - Radio Galère Marseille

19 octobre 2010 - Virgin Radio Toulon

7 Juillet 2010 - Radio Vitamine

16 juin 2010 - Musicathème - Radio JM Marseille

3 juin 2010 - 7 minutes après le gong - Radio JM Marseille

Juin 2010 - Radio Maritima Marseille

Eté 2010 - Agendas culturels et sujets divers France Bleu Provence



## Presse écrite:

2016...

## Midi Libre

Mars 2016

#### PONT-SAINT-ESPRIT

## "Xavon de Marseille", un spectacle inventif et hilarant



Xavier-Adrien Laurent, alias XAL, devient le temps d'un spectacle "Xavon de Marseille".

Samedi, le service culturel propose un spectacle jouissif et désopilant! Les ingrédients de la bouillabaisse (littéraire), façon "Xavon": des 
cigales, un tee-shirt de Hulk, 
le château de ma mère, un 
bobo parisien, Notre-Dame 
de la Garde, la musique des 
westems spaghetti, Pythéas, 
la coupe du monde 98, un ange protecteur, la linguistique 
massaliote, des cagoles, Marseille-Provence 2013 et 
Franck Fernandel...

Xavier-Adrien Laurent, alias XAL, devient le temps d'un spectacle "Xavon de Marseille"...

Bien obligé, puisque la bande-son (ou la voix intérieure?) qui le persécute depuis le début n'aura de cesse de saboter son spectacle tant qu'il n'obtempérera pas. Mais comment pourrait-il représenter le type marseillais ; lui, un théâtreux à la dégaine de romantique et au bronzage de frigidaire ? La Cane-Cane-Cane-Canebière de son enfance, ce n'est pas la version opérette et galéjade, mais plutôt celle béton et cinémas de Q...

#### Un comédien multiactivités

Xavier-Adrien Laurent, alias XaL, a collaboré à près de 30 spectacles et 40 films ou téléfilms, à plusieurs clips pour Akhenaton ou LAM, ainsi qu'à une célèbre publicité pour le loto. Son travail plus personnel comprend les randonnées théátrales, le théâtre à bord des trains IDTGV, ou "Le P'iti'm" au Pavillon M. à

Marseille en 2013, pendant la Capitale Européenne de la Culture. Depuis 2015, il a créé deux compagnies, Texte Hors contexte (Marseille) et La coopérative contemporaine (Paris), et produit également des courts-métrages et des vidéos pour Internet, Son premier solo "Xavier-Adrien Laurent, Artiste Dramatique", créé en 2010, a été joué plus de 200 fois à ce jour. Il a cofondé le collectif d'artistes Les têtes de l'art et codirige le collectif La Réplique, ainsi que l'AAFA (Actrices et acteurs de france associés).

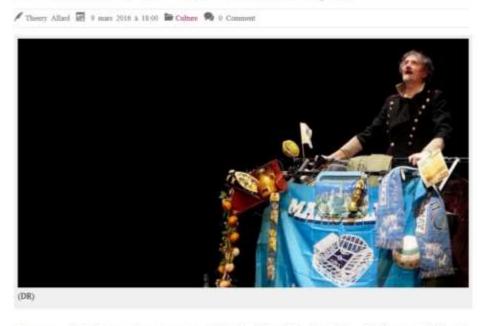
À la salle des fêtes – Centre Pépin. Gratuit - A 20 h 30. Renseignements : 04 66 82 19 70 ou 06 37 32 39 92





Home » Culture » À VOS AGENDAS Xavon de Manseille, ce samedi à Pont-Saint-Esprit

# À VOS AGENDAS Xavon de Marseille, ce samedi à Pont-Saint-Esprit



#### Il y aura de la bonne humeur samedi soir à la salle des fêtes du Centre Pépin de Pont-Saint-Esprit.

Le comédien Xavier-Adrien Laurent, alias XaL deviendra le temps d'un spectacle « Xavon de Marseille », persécuté par une voix intérieure qui cherche à saboter son spectacle.

Il va devoir alors malgré lui représenter le parfait Marseillais, alors qu'il ne correspond à aucun des clichés qui collent aux phocéens : théâtreux à la dégaine romantique et au teint blafard, il n'aime ni le chant des cigales, ni le foot, ni le pastis et, bien que natif de Marseille, il vit... à Paris!

Entre étonnantes tranches de vie et textes d'auteurs inattendus, XaL tentera de répondre à cette question : Marseillais ou pas Marseaillais, Xavon ?

Xavier-Adrien Laurent, alias XaL, a collaboré à près de 30 spectacles et 40 films ou téléfilms, à plusieurs clips pour Akhenaton ou LAM, ainsi qu'à une célèbre publicité pour le Loto. Son travail plus personnel comprend les Randonnées théâtrales, le théâtre à bord des trains IDTGV, ou « Le P'tit'm » au Pavillon M à Marseille en 2013, pendant la Capitale Européenne de la Culture. Depuis 2015, il a créé deux compagnies, Texte Hors contexte (Marseille) et La Coopérative Contemporaine (Paris), et produit également des courts-métrages et des vidéos pour Internet. Son premier solo "Xavier-Adrien Laurent, Artiste Dramatique", créé en 2010, a été joué plus de 200 fois à ce jour. Il a cofondé le collectif d'artistes Les Tétes de l'Art et codirige le collectif La Réplique, ainsi que l'AAFA (Actrices et Acteurs de France Associés).

Xavon de Marseille, samedi 12 mars à 20h30 à la salle des fêtes – Centre Pépin. GRATUIT. Renseignements auprès du service culturel : 04 66 82 19 70 ou 06 37 32 39 92



LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ | VENDREDI 5 FÉVRIER 2016 | 19

## VALLÉE DE L'UBAYE

#### BARCELONNETTE

## L'humoriste XAL a fait tomber les frontières



Xavier Adrien Lourent a joue decant 90 pers

Environ 80 personnes s'étaient rendues au Zoca-lo pour voir si la réputation d'humoriste dérangeant au deuxième degré de Xavier Adrien Laurent (XAL) était

D'enthée, le public a été servi pour le côté aconoclas-te : XAL apparaît sur scène en tenue d'apparaît des marécheux de Napoléun et décla-me du Victor Hugo, sur un ton que les pensionnaires du Français de renieraient pas. Puis tout dérape, sous pretexrus but derapt, sons priorite d'un ermui de règne (fas-sant partie hien sur du spec-tacle), l'artisse agostrophe le public et part dans des consi-derations qui éberbasent, in-terrogent et enfin on comprend qu'on est au cœur du get et de l'art de XAL qui ime délicieusement tout

entre les genres, mais auxi entre le public, devenu com-parse et XAL li n'hésite pas à s'en prendre au premier rang, à descendre dans la sel-le, ou au contraire à faire ve-nir sur scène une "mallieu-reuse" victime.

#### Quand le Cid rencomre un supporter de l'OM... Quand le Cid rencontre

Au travers de ses monolo-gues, l'auditoire est convsé à un discours militant pour la défense d'espèces en voie de disparition : le théâtre, les comédiens et la poésie qui per-met de dire l'indicible, une traduction en mots crus d'un poème de Ronsard en est la décoiffante illustration. Après s'être gentiment me-que du public, XAL, pas ran-

me, de ses débuts au théâtre ou de ses prestations alimen-taires pour une publicité à la télé. Enfin ayant déjà torturé Hugo, Ronsard, Rimboud, il k'en prend à Corneille : son remixage d'use tirade du Cid avec en surimpression les commentaires d'un supporter (avec l'accent) pen un match de l'OM est un mo

ment d'anthologie. XAL sera de retour à Burce-lonnette au mois de mai pour aider une de ses camarades. Florence Decay à monter ici un spectacle, "Complèteun spectacie, "Complète-ment toquée", portant sur l'art culinaire et qu'il a coècrit avec elle. Chant à lui, il achève la mise au point de son nouveau show "Xavon de nouveau show Marseille".

Michel BOUR

18 LUNDI 1ER FÉVRIER 2016 | LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

## SERRE-PONÇON | VALLÉE DE L'UBAYE



#### BARCELONNETTE

## « La meilleure définition : ovni théâtral »

Ase produire à Barcelon-nette au Zocalo le 2 février à 21 hours. L'artiste arrive précédé de la réputation de faire tomber tous les codes du théâtre classique. Inter-view d'un comédien hors-

## → Agrès tous ces qualificatifs qu'en vous a attribués, comment vous définiriez-vous,

vous-même?

\*La meilleure définition
vient d'un de vos confrères
journalisses ;\* OVNI thès
ral' C'est dire que le genre
n'est pas répartorie. Mon
ambition est de faire en sorte que la culture soit universelle et populaire et non plus
classée seion des étiquettes;
if aut qu'elle soit une norte il faut qu'elle soit une porte

ouverte, donc décortiquer, bousculer les genres, établir des passerelles, désucraliser les grands textes, leur don-ner un éclairage supplé-mentaire. S'il fallait établir un compagnonnage dans ce type d'approche, je citerais quelques déclameurs de textes comme Avron, Ceu-bère, Luchini qui, aussi, ont su sortar des textes d'anthologie de leur approche trop

## → Le titre sur les affiches "Aufeur dramatique" résur t-il cet état d'esprit ?

«Bion sûr! If ne faut pas s'y ellion sur i il ne faut pas s'y fromper. Le public com-prendra pourquoi c'est à double seta. Il s'agit en fait d'un spectacle comique mais il faut vite réaliser

## → Et Barcelonnette pour un ancien Marseillais comme vous, est-ce un retour sur les pistes de vetre enfunce ?

«Parisien d'adoption, c'est plutôt les aléas de la programmation entre mes di-verses activités. Ce specta-cle a déjà été joue plus de 200 fois lors de tournées. Je suis passé en volture plu-seurs loss à Barcelonnette, mais tites principaux souve-nirs sur les pianches dans la région datent des années quatre-vingt-dix à Gap où avions joué "Socours catno-dique", un spectacle sur la télévision.»

Propos recueillis per Michel BOUR



Xavier Adrien Laurent sera sur la scène du Zocala de un spectacle qui yeut faire toreber tous les codes du théâtre classique.

## La Provence Janvier 2016

## **Marseille culture**

#### ZOOM SUR Xayon de Marseille



Dans "Xavon de Marseille", Xavier-Adrien Laurent enchaîne les rôles et les textes dans une mise en scène signée par Hervé Lavigne. Un humour caustique qui fait mouche.

# "Xavon", un regard décalé sur Marseille

Le comédien propose un solo drôle et audacieux, co-écrit avec Gilles Ascaride, mis en scène par Hervé Lavigne

I se nomme Xavier-Adrien Laurent, on l'appelle Xal par facilité dans le cercle de ses amis, et le temps d'un spectacle, il devient "Xavon de Marseille". Xavon, c'est un peu le goût du décalage, de la provocation (peut-être bien les deux en même temps) attisé par la verve brûlante et imaginative de son complice et co-auteur du spectacle, Gilles Ascaride. "L'idée est de pouvoir présenter un homme piégé par les contradictions liées à ses origines", explique Xavier-Adrien Laurent. Une situation de nature à provoquer des quiproquos en cascade, à jouer sur les clichés, à prendre des chemins détournés, bref à provoquer un bon moment de détente.

À savoir, un comédien (Xal est également auteur, metteur en scène et concepteur d'événements artistiques) qui serait né à Marseille mais qui ne s'intéresserait pas au fout, n'aimerait pas le pastis et ne supporterait pas, mais alors vraiment pas, les stridulations des cigales pendant l'été. En même temps, chaque fois qu'il irait à Paris, on lui enverrait à la face les images liées à la ville dont il est originaire. "Pourquoi être fier

d'être Marseillais ?" s'interroge l'acteur qui fait semblant d'être dépité. Avec la complicité d'Hervé Lavigne qui avait déjà travaillé à la mise en scène de son premier spectacle (Xavier-Adrien Laurent, artiste dramatique), Xal s'amuse à passer d'un personnage à l'autre, caricatural mais toujours de bon goût, décloisonne les genres en se servant des ficelles de l'art dramatique qu'il connaît par cœur et du one man show propre à un autre exercice de style plus accessible. Férocement drôle. Et drôlement efficace quand il s'agit de livrer au public sa vision caustique de la situation marseillaise, de zoomer sur ses habitants. "On peut utiliser l'humour pour détendre, avance Hervé Lavigne, mais aussi pour changer les regards". Musset, Brauquier, Supervielle, MC Solaar ont leurs mots à dire dans cette argumentation éclairée pour laquelle l'acteur, disciple de l'Overlittérature, ne se prend jamais trop au sérieux. Un rire libérateur qui fait du bien par les temps qui courent.

Ph.F.

Demain, à 21 h, au théâtre Toursky. Ø 0 820 300 033





FOOD AND DRINK MODE LIFESTYLE ART HIGH-TECH EVENTS INFLRVIEWS

#### XAVIER ADRIEN LAURENT, DU CLASSIQUE AU COMIQUE

THE RESERVE THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE OWNER.

Ravier Africe Learns, oil: Un artists charactery represents, whites towns, culture of Haddre, VAVON DE MASCILLE - see mouveur over east store to-intri avec Gilles Anardis, est un unreclude introduction of discole, qui en pours our third to "bury in mord." It proves a 70s. Nous sommers also à sa lentantine, pour vous bare delications les Shorttes de Savon, Adrian et Laurent.



#### Qui estu?

Quilk's conseque differe long I Discord spue je suits correlibers, autorum et mentleum en scime, et gae, co beautoup d'articles, mais métier et veux que fai pa exercer avant na piendant en jahrable éurosement plus depeis talgramps; m'est parreis de Nive bissucsup, heautoup d'expe devencontrier beaucoup die gens différents, be qui à pressure frequent die un grand plaise, VARI, déal, prior cess gui s'inti pas envie de bre la solite, visos avez l'ellite. Sinon, pror un pes plus lib distaits, en tant que comintres, fai fait des études tot à Marselle, au Comanyatore d'Art Diamatique, et je ne sois par parti à fiere ou à Lovdres pour des écules nationales, car je transfilais déjà en sant que tans la région, eyent relitre le fin dix mon carson d'apprenticage. De là, (si enchaîné les boulons corrected, such charge lie corrections culturate puis considere, auto materiationaire, puis corrédies, puis crawfest, puis correctes, pues... jusqu'au jour es ceta n'e plus été « que » Fartistique. Dans les « à côtes », dans les années 90, pai pu activement participer au lancement de eticor dans la region Quationnaire du rélaiss de présences, s'était reoi qui passait particis à Marsatile - Are - Aubages et qui assurait le « résovert », curvet le réseau à de resoveau lieux, etc.), pas ju particed un temps as development de finition Sussity et anuale de Que de Ser tantituer de communication, jui auns un peu viru à l'étranger, matemates aux USA et au theresis. Depaid 15 and, parente ou columne de condineux polectifi articipaes proparent la https://ex.com/control/set/pi/au to pressi de colonder les cess de CAL, pa exclude les colos reas autoles reties en sobres, écritures, directions artistiques, etc., dans de numbroux domaines différents, ce igal eria chonel un regard en peu e transvecial e sur les choses. Augustiffici, avec reis sotos, je reduces les transforms, sar la culture, le divertinament, l'art, sont composites, Un boe otat est uyent un mellange die vereium, la recotte ent comple nu complexie, evalt elle ent une chimie au u atchimie. If we we de même pour tres spectacles, « Autor-Adress Laure

#### Tu as joué dans pas mai de pièces classiques, comment passe-Leo du théâtre classique, au one man shew humoristique ? Comment et quand as-tu pris la décision de le consacrer entièrement à la carrière d'humoriste ?

justierrent, je irrozve ingegar et returnt de paster de l'un e l'unite. Le classique est d'abord composité de chel d'autorne, et de seste « l'emeraties », et l'un aveva de les estairer d'un par d'illèrent, se de la trace entre à état le mente, et de respect, et d'en aveva de les estairer d'un par d'illèrent, se de la trace entre à état le mente, et de major par d'ellers ent seat de mètre parties le réfecte didair voir des spociaties d'hammer paur se détentire ou d'arraiser. Au sergur ée la lirére encope, et dans le télière comme en alles se lact ou sere un maint de finet, per consecté que tent en se détentire, un référêntair le résult d'arraiser sépés de écolosses, so ser apasteral les ou les produiens, personnels au calineirs, c'état - et Cost haquant défineurs - la faminant - uné hante », le phismaterne parsonnels au calineirs, c'état - et Cost haquant défineurs - la faminant - uné hante », le phismaterne parsonnels au calineirs, c'état - et Cost haquant défineurs - la faminant - une partie de produiens, con le set pauliquement exposit, investé plan habite se l'once de langur, ans paut se stour par l'aquité des les défineurs personnels dons le concel, en en défine (entre, ou que faint l'act de les concel, en en défine (entre, ou que faint l'act le concel, en en défine (entre, ou que faint l'act le concel, en en défine (entre, ou que faint l'act le concel, en en défine (entre, ou que faint l'act le concel, en en défine (entre, ou que faint l'act l'act



#### Tu es à l'affiche d'un nouveau one man shaw intitulé « Xaven de Marseille ». Peux lu nous parler de ce spectacle ?

Gaino de Marysille « au répair, c'est le sobriguet que jis requ de la pert de Gléra Anciente; riu de D'Ornéthiotaire, riu dance l'Interior ensembles, le casaces l'interior ensembles, l'acceptation de l'acceptat

recurrent. In the count, their generalization, contribution of the count, in which is well on more days of the contribution of the countribution of the coun

#### Quels sont les projets, les rêves les plus fous ?

Note les plus fines. Con confrières et mais parent les projets. Il y a le tait de viretable à réculeurs par à Condres les des pour le comme et la Mohiters, le suit Dirigier depuir legigles par par jeune jeune plus d'est des returns et la Mohiters, le suit Dirigier depuir legigles par par jeune jeune plus d'est des returns et la région et la région et la région de région de la rég



#### Un conseil à donner à ceux qui veudraient suivre ta voie et se lancer dans une carrière de comédien ou d'humoriste ?

rent governant visus visules faire ça. Gardas à l'expirit que c'est un metter et un set, fie your laterer pay debraurages, man we would believe pay flatter man plus. Somer curious of imprincdes autres, avec votre propre personnatió el sintalmos. Altestidos pao que pratiquer un ari pest se faire en amateur ou en tant que proféssionnel, mais que les enjeux et l'investissament personnel ne rent pas les internes, ni la difficulté. Ne considérer jurials que voiar savez tout, mais sachez viva applyer for its got your saver rischment, task spot or your mine qualque part, billin, shin action or ection, consistent na consistente, comparte cest de particuler que veus étes consumente colte graper callé de craval. Cest particis très encirtosant, particis biés perfantant. De para, lorsque les gers reguriers, alment ou critiquest a victre travall », ils unus regardent, vicus aiment, ou assa respert, vous rièles jus un takeur, pas une prons, pus une pièse, vous étes une personne. Ce guilti pensent de votre personnige dittent sur vous et inversement. Si fon est flagle ou maladroit If faul devenir solide at habits, loud en stillsant et en doustant notre fragilité ou more maladresse. De or fail; plus que tout autre artiste, le cross, le consider doit reviennent avoir la tête bon dans les distina et las pada Serbenario sur serve. Au vivilau des Ridinas, des patas, des distins, des cours, paur relia su celle qui pau desenir professionnelles, il y en a beaucoup, en région comme à Paris, é sudit de se remegner, personnelement, je conselbrai plubb, si file est jeune et que fini less face du Indiane, les écoles nutionales d'acteurs, qui sent des carson 166s, nes, complets, et fisiences par Cargoni public. Your le cinéma ou Phymour, c'est plus fins, mais les pistes sont innembrables, bonnes ou meira honnes, ee presurt des caars ou « sur le sus », Jajoute pour les gers navous qui lisaiest (a et sui réversient de travailler dans con mélieux : ne vous latives pas influenter par les reinfluences copieries, en ligne has per l'auton agent, autore agente, autoit directeur de canting su melles en solve su compagnie de thélère professionnelle; se fait payer pour « acobler à des annonces » ou ouver du travail », » décrocher des auditions » ou encore » laire partie d'un fichier consu pai ... ». Les gens raconsant nu écrivant le contiune sont puenners el simplement des escritis qui en vesdert à virte argent et ne visus feront absolument jansais toxolibri. Attentive aucti aux situri ghelos aux prix excelibiless. Formel resur of, Jen revers au début : saches prorques veus visulos fave ps. Calthyruti vous mettre our les bonnes più



teuter de répondre à cette épineuse question.

Sur la belle scène du Thoma Toursky à Marseille, XAL va nous faire découvrir un « stindeupe » écrit à quatre mains, avec Gilles Ascaride, et mis en scène par Hervé Lavigne.

La verve goulue de <u>Cidhe Ascarida</u>, aufeur de nombreux romans dont la fabuleuse « Conquête de Marsègue » devrait se conjuguer parfaitement au flegme de XAL, domant un cocktail mattendu et complémentaire.

En mélangeant des témoignages de sa vie personnelle avec des textes tirés de notre patrimoine littéraire, Xavier-Adrien Laurent oeuvre pour le « partage des textes et de l'usage d'un verbe créatif, le plus pertinent et le plus riche possible. »

Du rire à l'énsotion, on est sûr de passer un par moment en compagnie de ce comédien que la Rédaction Marseille de FranceNetInfos avait déjà repéré lors de son précédent apectacle : Navier-Adrien Laureur Artista Tomatique.



Vavon de Marseslle

Gageons que ce nouveau spectacle confirmera le talent et le brin de folie de XAL, un comédien hors normes, amoureux des belles lettres, mixant avec brio littérature et humour. A ne surtout pas enter... pour commencer cette nouvelle année, rious intelligant!

Théâtre Toursky 16 Promenade Léo Ferré 13003 Marseille



Janvier 2016...



## La Marseillaise

## Toursky Xavon Marseille

Xavier-Adrien Laurent jouera "Xavon de Marseille" mardi 19 janvier 2016 à 21h au théâtre du Toursky. Ecrit par Xal et son compère au regard acéré sur la cité phocéenne, Gilles Ascaride, cet irresistible solo théâtral a été salué par les critiques. Pour Xavon, la "Cane-Cane-Canebière" de son enfance, n'est pas la version opérette et galéjade. Le chant des cigales l'agace, il ne boit pas de pastis, n'aime pas le foot. Alors? Marseillais ou pas marseillais, Xavon? A voir.

Théâtre Toursky, 16, passage Léo. Ferré 13003 Marseille: 04910258 35. www.toursky.org

### Xavon de Marseille



Avec un nom pareil, faut-il s'etonner que le personnage refuse de choisir «entre Musset, Pagnol et IAM» ? Gilles Ascaride prête amicalement sa plume a Xavier-Adrien Laurent, lequel livre un solo marseillais en diable sur la scene du Toursky, bien que Xavon, ce renegat, ait quitte la cite phoceenne pour vivre a Paris Un spectacle «textuellement transmissible», porte avant tout par l'amour du theâtre

le 19 janv Le Toursky, Marseille 0 820 300 033 www.toursky.org

#### URBAN GUIDE / MARSEILLE



Par Gérard Martin



Decembre - janvier 2015/2016





Recette du Xavon de Marseille

#### Soap recipe for laughs

soude caustique pour saponifier, faire mousser. Pour la gloire, quelques feuilles de laurier. Un zeste de Cyrano de Bergerac. Le tout estampillé de citations littéraires authentiques. « Recette du Xavon de Marseille » est un spectacle décapant, cuisiné par Xavier Laurent Adrien et son compère Gilles Ascarides.

Un litre d'huile d'olive pour la pagnolade. Une pincée de

A litre of olive oil for a Pagnolesque jest, a pinch of caustic soda for the froth, a few laurel leaves for honour and a soupcon of Cyrano de Bergerac, all wrapped in authentic literary quotes. Recette du Xavon de Marseille (Marseille soap recipe) is a hilarious show cooked up by Xavier Laurent Adrien and his accomplice Gilles Ascarides.

XAL nous passe un savon

Le 19 janvier – Théâtre Toursky, 16 passage Léo Ferré, 3° – Tél. 04 91 02 58 35

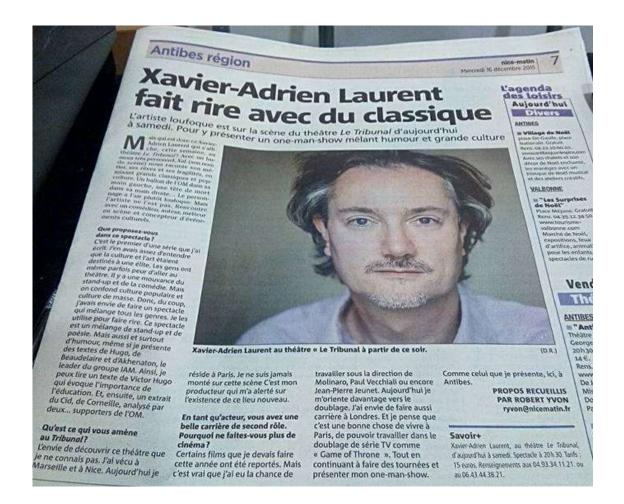
THÉÂTRE



## 2014 / 2015...



#### 15 décembre 2015



## La Marseillaise

vendred) 14 acris 2015 La Marsellaine

### CULTURE

XAVIER-ADRIEN LAURENT. Jongleur des mots et de l'humour, le comédien tourne actuellement avec son solo « Xavon de Marseille », co-écrit avec Gilles Ascaride. En janvier, il jouera au Toursky.

## « Le solo permet de porter une parole plus personnelle »

Beaucoup le connaissent pour ses mises en scène des Randormées théâtrales de Marcel Pagnol - c'était il y a quelques anragnos cetas u y a queques an-nées ; d'au tres pour son actività auprès du collectif de comédiens « La Réplique », pour avoir adaptà L'ex-femme de ma vie de Jonians Balasko dans les cafés théátres ou une pub du Loto... Mais Xavier Adrien Laurent, c'est avant tout un homme de scène qui se plait à mélanger er qui apparenment re peut l'être... Son premier one man en était la preuve, le second suit le même c'hemin. Interview.

« Poésie à poil ou XaL » artiste dramatique était votre première incursion dans le solo. Quel plaisir particulier avez-vous découvert lors de cette forme de spectacle ? Ce premier solo change encore

de titre un bout de 200 représen-tations! Il s'appellers désormais Textuellement transmissible. Je trouve que le vrai intérêt du solo, c'est de partager avec le public un texte et des contenus que vous avez vous-même écrits ou choi-sis. C'est un peu de son univers personnel ou de son observation que l'on sème et les gens s'y re connaissent, alors qu'en étant simple acteur, on sert l'intention de quelqu'un d'autre. Du roup, le solo permet de porter une parole d'artiste, disons, plus personnelle,

Cet exercice a-t-il également été safutaire après votre départ des mises en scène des Randonnées théátrales de Marcel Pagnol ?

Même si mon départ des Randonnées Pagnol, dont ('ai assumé l'intégralité de la direction artistique pendant à ans, fut difficile, c'est le plainir d'avoir donné à cette enture ses lettres de noblesse qui resteront, ainsi que la grande fierté du travail des comédiens que j'ai dirigés. Cela dit, je sou-haitais monter des solos depuis longtemps et le fait d'avoir ces projets dans les tiroirs à ce mo-ment-là m'a permis de camaliser mon énergie, il est difficile pour tout artiste de se retrouver « sans rien », surtout lorsque cela n'était

Étes-vous toujours animé par l'envie de mélanger le one man show avec des écritures classiques ? Votre marque de fabrique ?

résolument, et c'est d'ailleurs le ras dans Xovon de Morsellie, de même que dans les prochains solos. J'aime mé langer le one man, le stand-up aux textes classiques ; l'humour et les « grands textes » ne sont pas si éloignés et, surtout, il est faux de dire qu'il y a un public pour tel ou tel geure. Cette ten-dance actuelle dans le monde



Xal mixe les idées et les genres dans ses solos.

du spectacle et des médias est dangereuse. Elle est le début de la ségrégation et des divages,

On se souvient dans votre précédent spectacle d'un mix entre lum, Le Cid et l'Otympique de Marseille. A quels mélanges détonants peut-on s'attendre cette fois ? Dans Xavon de Marseille, je me sers d'Alfred de Musset, des Pogges et de Hulk pour expliquer qu'il ne fait pas bon s'appeler « Xa-vier » à Marseille Le poète Louis Branquier se retrouve entre un exposé de Gilles Assaride sur les capoles et une variation sur nos vélos en libre-service, une ode à Marseille de Jules Supervielle m'envoie à mon enfance, quand le site Uporn aurait pu ouvrir un parc d'attractions sur la Canebière, une chanson de Franck Fernandel m'oblige à torturer des cigales, et un bobo parisien nous explique l'urbanisme à Marseille entre Germain Nouveau et MC Solaar... Le Cld revient, mais cette fois, je le dis en « Tseu », ancien

parter marseillais.

Pour cette nouvelle création XaL o devient « Xavon de Marseille », dolt-on y voir le signe d'un » produit » local qui s'exporte facilement ? Avec son tempérament bien trempé ? Au début, c'était juste un délire avec Gilles Assuride, que j'ai le plai-sir d'avoir eu comme cousteur. On s'est rendu compte qu'au-dela da bon mot, il y avait un spectaele à faire, pour casser encore un peu plus les éternels d'ichès idiots sur

Marseille, mais aussi œux que vé-hiculent les Marseillais eux mêmes sur le fluit d'être « d'ici » ou « pas d'ici ». Si ce spectade s'esportait - et j'y songe -, il næsemble qu'il donne-cait une dimension plus buma inc de Marseille, même si je ne suis pas iendre avec ma ville et Gilles Ascaride encore moins que moi?

fatte avec Gilles Ascaride ? Guels sont ses atouts et son regard, son apport sur la création ? Nos regards sont complémentaires

car d'une génération différente. Lorsque Xivon parle de son en-fiace, c'est à la fois celle de Gilles, en 1960/60, et la mienne, en 1970/80. Gilles m'a également benucoup encouragé dans certaines théura-tiques. J'ai tendance à être trop indalgent et à décaler les sujets de licats par un côté fou, et Gilles parte un regard plus acerbe, parce que réuliste, et pratique le» pessimisme actif ». Du coup, Xavon oscille entre réverie et révolte, entre amour et ressentiment pour sa ville, entre envie de partir et besoin de garder

Vous collaborez une nouvelle fois avec Hervé Lavigne qui signe la mise en scène. En quoi cet échange est-il fructueux et comment a-t-il évolué depuis Artiste dramatique \* ?
Hervé est un sompère de toujours,
il est lui-même comédien et auteur. en plus d'avoir une carrière a rtistique et média tique très riche et une intelligence globale des choses, avec pour cerise sur le gitess d'être « aussi con que moi » ! En revunche, il a co-ècrit le premier solo et n'u fait « que » mettre en soène Xavon, son apport a donc été plus d'un ordre esthétique et formel

Vous dites à travers ce spectade porter également « un regard acéré mais toujours clairvoyant sur la cité phocéenne », quels sar la cler pincerate «, que s sont, selon vous, les atouts et les défauts de Marseille ? Et de sa politique culturelle ? Marseille a les qualités de ses dé-Buts..., et inversement ! En se tour-nant vers l'avenig elle ne doit pas oublier ses racines, sinon le pari serait à moltié perdu. Nos collectivités mobilisent de vrais moyens pour la culture, mais le problème est le même partout: 100 fois plus d'offres culturelles en région qu'il y a 40 ou 50 ans. Ce n'est pas en core assez, mais le vrai enjeu est comment mieux arbitrer l'argent et comment éviter le populisme, d'un côté et l'élitisme, de l'autre. L'art devrait rester populatre et exiaeunt

pour accomplir son rôle datus la société. PROPOS RECUERUS PAR CEDRIC COPPOLA sessionedrien leavent com et



4

Vendredi 24 Avril 2015 www.laprovence.com



#### HUMOUR

## Xal devient "Xavon de Marseille" aux Lumières



Un spectacle sur les clichés marseillais? Non, ce serait mal connaître Xavier Adrien Laurent, alias Xal. Sa marque de fabrique? Un comédien formé au classique qui veut faire connaître le patrimoine littéraire. Et surtout, mélanger des choses qui n'ont pas vocation à l'être.

Pour lui, "Faire rimer Hugo et I AM" n'est pas un problème, bien au contraire, c'est même la clé de son succès.

Une boutade entre deux vieux amis et collègues de scène, Xal et Gilles Ascaride, auteur et professeur de sociologie: c'est la naissance du spectacle Xavon de Marseille. Xal, devient Xavon, et dépeint en solo une rêverie quasi-autobiographique, qui retrace son parcours. Son enfance à Marseille, les années 70, ses débuts au théâtre, il y a 20 ans au Toursky...

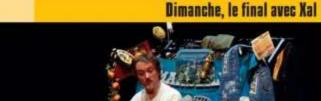
Le comédien a toujours pensé qu'il y avait un ange protecteur au-dessus de la ville. Pourtant, il n'a jamais été considéré comme un vrai Marseillais. Il n'aime pas le pastis, ne s'est jamais intéressé au foot. Et ô rage, ô sacrilège, il n'a pas regardé la finale de la coupe du monde en 98... Lorsqu'il arrive à Paris, c'est le décalage. Il est taxé de Marseillais par les Parisiens! Mais, est ce que "venir de quelque part" veut vraiment dire quelque chose? Marseillais, ou pas Marseillais, Xavon? Il tentera de le découvir, entre d'étonnantes tranches de vie et des textes d'auteurs inattendus.

Après tout, entre Musset, Pagnol et IAM, faut-il vraiment choisir? Ce qui est sûr, c'est que si le spectacle est à la fois sérieux, artistique et culturel, l'humour ne manque pas au rendez-vous. Xal promet des scènes anthologiques. Avez-vous déjà vu un professeur de sociologie qui explique ce qu'est une cagole? Si le Xavon n'est plus de Marseille, peu importe. Xavon, lui, glisse entre les genres. Il sait faire rire intelligemment, jusqu'à donner l'envie à ses spectateurs, de "relire les grands classiques en écoutant du rap".

Marguerite du CHAFFAUT → Stand-Up "Xavon de Marseille" demain à 20 h 30. Cinéma les Lumières. Tarifs: plein 10 €, réduit: 8€, adhérent +1 place: 3€. Infos et Réservations 2º 04 42 77 90 77

















Encore une création, plus que fraiche, puisqu'alors que le public piaffait à la porte, l'acteur et le metteur en scène mettaient la dernière main au spectacle. Ça valait le coup de patienter un peu.

Près de deux heures plus tard, c'était l'apothéose. Xavier Adrien Laurent, qui nous avait enchanté en "artiste dramatique" que l'on avait découvert il y a 3 ans sur cette scène a encore grandi. Xavon avec lui, à partir d'un texte coécrit avec Gilles "l'incontournable" Ascaride.

Avec la "famille" de Serge Valletti, et les Cagoles d'HF Blanc, Xavon est venu enrichir le kaléidoscope des figures marseillaises. Personnage complexe, phocéen assumé, même sans accent, il nous fait découvrir notre Ville capitale (l'européenne de la culture de 2013, pas celle de l'overlittérature) et même un peu du mêtro parisien. Asticoté par le dialogue avec la voix off (de sa conscience ?), faisant la part belle à quelques textes classiques, XAL se livre, plus qu'il nous livre comme lui demande la voix la recette millénaire du savon de Marseille.

Le florilège de personnages (et même une cigale...), nous permettent de mieux cerner la faune qui nous entoure et nous préservent de confondre cagole, girelle ou caille.

Une performance chaleureusement saluée par le public qui mettait un point final à 3 jours de bonheur partagé et d'une qualité grandement agréée comme le soulignaient de nombreux témoignages à la sortie. On en redemande, nous a-t-on dit. Reste à mobiliser les volontés et les moyens pour un printemps 2017 pour continuer à vous régaler.





Janvier 2014

#### Ivresse de mots et poésie comique au Comedia



Xal.

(Photo DR)

Tout commence par Oh combien de marins, combien de capitaines... Xal, sur la scène du Comédia, a partagé avec les amateurs de mots à la Philippe Caubère une débauche de grands textes classiques arrosée de pop-culture, de rap, de l'OM et d'incroyables rapprochements. « Je suis un artiste dramatique », commence-t-il et de la tirade de Rodrigue (dans Le Cid) par exemple, il plante le décor du supporter marseillais! Tout au long de la soirée, les fantaisies et la littérature se juxtaposent. Le public a passé un inoubliable moment d'hilarité.

## 2010 - 2013...

#### Décembre 2013



#### TOULON - One man show

#### Xavier-Adrien Laurent un artiste dramatiquement drôle!

Xavier Adrien Laurent n'est pas fou, il ne vient pas d'une autre époque, non, c'est un artiste dramatique qui fait l'éloge de la grande littérature française... Mais ne vous y trompez pas, c'est pour rire avant tout. Car oui, ce comédien aux multiples facettes est avant tout un être décalé qui endosse le temps d'un spectacle le costume d'un comédien torturé et habité par les mots des grands maîtres du classique.

Il oppose sur scène une véritable passion et une grande modernité. Dans son one man show « Xavier-Adrien Laurent artiste dramatique », il casse les codes du théâtre et interpelle le public sur la culture et l'importance de s'y frotter. Pour cela, Xavier-Adrien campe un comédien intello, théâtreux et parfois pathétique par son assurance d'être un gardien déclameur.

L'artiste est dans son intériorité, gauche, exigeant, parfois inaccessible et souvent décalé



Xavier-Adrien Laurent réussit un tour de force en rendant ce personnage aussi attachant que terriblement drôle le tout dans un spectacle des plus atypiques. Vous êtes confortablement assis, le spectacle va commencer... Pourtant quelque chose s'est passé, peut-être en coulisse, peut-être en vous apercevant. Toujours est-il que le comédien, au bord d'un gouffre, va se livrer et parier, par besoin, de son métier, de ses rèves, de sa vie et surtout vous livrera ses fragilités. Entre poésie et délires, il embarquera le public des origines du théâtre à l'art du Siam. Les éditions l'Harmattant y ont vu une grande qualité, puisqu'elles éditent le texte de ce spectacle pour y revenir et laisser une trace de ce que cet artiste livre au fil d'un humour bien ciblé.

Xavier-Adrien Laurent sera à l'espace Comédia de Toulon mardi 31 Décembre pour vous accompagner vers la nouvelle année en culture et en rire. C'est donc une soirée inoubliable parce que différente et la découverte d'un comédien qui n'a pas fini de faire parler de lui que vous allez découvrir. Un seul mot d'ordre, soyez curieux et laissez-vous porter.

**F.LAMIAUX** 

Espace Comédia – Toulon Mardi 31 Décembre Renseignements : 04.94.42.71.01 http://www.espacecomedia.com

14









Ne cherchez aucun point commun avec ce que vous connaissez déjà, ce serait peine perdue...

Xavier-Adrien Laurent est en effet d'une rareté déconcertante. Féru d'oeuvres classiques et de poésie, le comédien a eu l'idée folle, pour entamer sa crise de la quarantaine, de les associer à l'humour qui le caractérise pour en faire un seul et unique spectacle dans lequel il nous fait découvrir des textes littéraires sous un axe plutôt inattendu!

#### On vous découvre comme humoriste alors que finalement, vous avez eu un parcours plutôt classique et théâtral...

Xavier-Adrien Laurent: Pendant ces quinze dernières années, j'ai fait pas mal de créations théâtrales qui ont pas mal tourné dans le Var et ça m'a bien occupé! (rires) Ça m'a aussi permis de me rendre compte que, depuis Paris, on a l'impression qu'il n'y a rien à Marseille alors qu'il s'y passe énormément de choses. Je m'occupe d'ailleurs beaucoup d'un collectif de comédiens en région PACA et d'un centre de ressources professionnelles pour les acteurs qui existe depuis une trentaine d'années et dont je suis désormais le Secrétaire Général.

#### À l'origine, vous étiez donc beaucoup plus « théâtre », friand du travail de groupe, alors comment vous est venue cette idée de vous lancer seul en scène ?

Effectivement ! D'ailleurs, Artiste dramatique est mon premier seul en scène. J'ai toujours travaillé comme comédien en compagnie et en troupe. Et puis il y a eu également les réseaux standards, le relationnel et même le « Pôle Emploi Culture Spectacle », qui, même s'il est très décrié, m'a fourni, à l'époque, beaucoup de boulot, ça marchait bien. Désormais, ils ont beaucoup de mal à suivre surtout dans des domaines très spécifiques comme le nôtre. Pourtant il fut un temps où ça fonctionnait bien mais ça, c'était avant l'ère d'Internet! (rires)

#### L'envie de se lancer seul quand on est habitué à un travail en groupe, c'est effrayant ou ça fait du bien ? Ça permet d'exprimer des choses plus personnelles, plus intimes ?

Un peu des deux en fait. De toute façon, même en one-man, on n'est pas pleinement seul non plus ! Il y a beaucoup de gens qui enrichissent mon travail comme Hervé Lavigne, le metteur en scène ou encore Jérôme Leleu, le producteur, qui a un regard très artistique aussi. Mais c'est vrai qu'il y a quand même l'idée d'avoir pour soi tout seul le final cut sur ce qu'on fait. J'ai beaucoup travaillé en collaboration et dirigé des équipes. Alors se retrouver tout seul sur scène et tout porter sur ses épaules, c'est tout de même un peu effrayant même si je ne suis pas trop sujet au trac. Le trac fait son apparition lorsque l'on se rend compte qu'on est seul, que l'on peut avoir un trou de mémoire et que, dans

62 /// Le Mensuel - Décembre 2013 - Nº343



#### INTERVIEW

les grandes lignes, on parle de soi au public, qu'on lui livre des choses que l'on considère comme importantes et qu'il peut s'en foutre complètement... Ça, ça peut être un peu inquiétant ! (rires) Mais on s'y fait et ca se passe plutôt bien.

## Et dans ce one-man, on retrouve votre penchant naturel pour la poésie et le classique ?

J'ai toujours eu une formation très classique contrairement à pas mal d'autres comédiens qui ont eu des formations plus éclectiques et axées sur les auteurs contemporains, l'expression corporelle et toute la philosophie qui tourne autour du théâtre moderne. Finalement, très peu de formations, dans les années 90, se basaient sur les grands classiques et encore moins sur la poésie I Moi, j'étais avec un professeur très « vieille école » qui m'a fait dépiauter les classiques de A à Z! (rires) Et inconsciemment, c'est ça qu'on finit par avoir envie de transmettre. Ce matériel littéraire nous appartient à tous et pas seulement à une petite élite.

#### Mais le one-man était quelque chose de latent ?

D'une certaine manière, oui. J'ai toujours fait l'idiot, J'ai hérité ça de mon père! J'ai toujours essayé d'amuser la galerie. Je ne suis pas du genre très boute-en-train mais pince-sansrire. J'essaye toujours de détendre l'atmosphère, de faire comprendre les choses avec humour et c'est peut-être pour ça que j'ai toujours eu dans le collimateur de faire des solos. Je ne le fais que maintenant, à quarante ans, car j'ai eu la chance d'avoir une vie professionnelle assez riche qui a fait que les choses se sont enchaînées. Et puis, je dois avouer que j'appréhendais aussi un peu de le faire. J'admire beaucoup les gens qui ont le cran de faire de se lancer à seulement 16 ou 20 ans... Parfois c'est de l'inconscience mais souvent c'est beaucoup de courage. En général on passe de l'inconscience au courage pendant le processus! (rires)

## Dans ce spectacle, vous osez mêler des extraits de grands classiques à l'humour...

Ce qui m'a intéressé, c'est que ça permet de vulgariser plein de choses, de donner à la culture un côté beaucoup plus fun, plus ouvert, plus populaire. J'en avais envie depuis très longtemps. Au début, j'avais dans l'idée de jouer de la poésie pure en alternance avec un spectacle de mes propres conneries sur le métier. En discutant avec un ami, on s'est dit que je pouvais faire les deux en un. Il m'a jugé capable de le faire... Ça a été le déclic et le spectacle Artiste dramatique a vu le jour !

Propos recueillis par Margane Las Dit Peisson À retrouver en intégralité sur www.le-mensuel.fr

XAL ARTISTE DRAMATIQUE

31 décembre 2013 - 21h - Espace Comedia - Toulon - 37€ - Réservations sur www.le-mensuel.fr







www.ralphbechani.blog.lemonde.fr

Septembre 2013

## <u>Culture : l'audacieuse poésie</u> <u>théâtrale de XAL</u>

PARIS, par Charles-Éric Perrin Gimet

Xavier Adrien Laurent, de son vrai et long prénom, nous embarque dans une aventure délirante.

Tout commence dans le 6e arrondissement de la capitale, au cœur du quartier Montparnasse ; c'est au <u>Lucernaire</u> que tout va se produire.

Un lieu historique où se perdent nos plus évidents repères.

Ici on y mélange cinéma, théâtre, photographie et gastronomie.

Ici on entre dans un nouvel extérieur, un nouveau monde d'art et d'artiste.

Alors, quand on nous invite à prendre place, on ne sait plus ce qu'on s'apprête à voir. Et 1h15 plus tard, quand on en ressort, on continue d'hésiter... mais au moins, on a ri.



La scène s'ouvre... le spectre de Victor Hugo apparaît, lentement, fier, dans sa chemise à jabot, et déclame, l'air grandiose, « Ô, combien de marins, combien de capitaines... » puis s'arrête. Il tente de se reprendre, en vain. Hugo jette les armes, et XAL les ramasse. Le spectacle prévu n'aura pas lieu.

S'inspirant de son parcours, il « aime depuis toujours mélanger les univers, car peu de gens, au final, connaissent la poésie et le théâtre classique ». C'est donc à sa façon que XAL détourne ces grands textes qui, bien loin d'uniquement les désacraliser, sait aussi les rendre plus évidents.

Il jongle avec Baudelaire, Verlaine et Rimbaud, littéralement. Il fait se rapprocher Hugo et I AM avant de s'imaginer jouer du Shakespeare au milieu d'un stade et de ses supporters.

Il brise les codes du théâtre classique en usant pourtant de ses propres textes, le tout « pour donner une plus juste valeur de l'enjeu du travail de l'acteur, du travail des artistes ». Et quel travail !

Pendant plus d'une heure XAL ne s'arrête pas. Entre tirades au français irréprochable, poésie pure et stand-up au fort accent du sud, la performance est impressionnante.

Alors que nous le rencontrons, il nous confie que « dans ce spectacle, se joue tout ce qui n'est pas moi particulièrement mais ce qui nous anime tous en tant qu'artiste, et ce qui anime aussi mon personnage : la volonté de transmettre, de partager ».

Vous l'aurez compris, XAL est engagé et c'est en cela qu'il se révèle.







Le Monde fr

www.ralphbechani.blog.lemonde.fr

Il tient parfaitement son univers et sait nous inviter à entrer, d'abord comme simple spectateur puis parfois comme véritable acteur de la pièce ; le public, lui aussi, est investi.

Xavier Adrien Laurent joue et nous captive par cette immense force qu'il sait donner au phrasé. On l'écoute. On regarde ce corps s'agiter dans une juste décadence. On apprécie.

Outre une maitrise évidente des codes du théâtre, l'artiste en scène est très justement drôle.

Les amateurs d'humour plus potache pourraient avoir du mal à trouver leurs repères mais c'est sans compter certaines habiletés capables de faire s'éveiller les esprits les plus réservés.



Au Lucernaire jusqu'au 6 octobre, <u>Xavier Adrien Laurent</u> nous présente, son premier show... one-man-show, non, sa première pièce... bref, son spectacle, qui, au moins pour le texte... et l'acteur, mérite, et de loin, d'être (re-)vu.

# ANOUS PARIS



Septembre 2013

## seul en scène

# "Xavier Adrien Laurent, artiste dramatique"

00000

Vous en connaissez beaucoup, vous, des artistes capables d'invectiver régie et public suite à un (faux) trou de mémoire, de transposer Titus et Bérénice en langage texto ou de projeter Baudelaire, Rimbaud, Shakespeare, Ronsard... du côté de l'OM ou du rap d'Akhenaton? La démarche requiert assurément un alliage d'audace et de fantaisie un peu barrée. C'est que XaL est un drôle d'oiseau, qui livre ici un texte concassé, coécrit avec Sam Khebizi et Hervé Lavigne (également à la mise en scène), habillé par Stéphane Neville (lumières), Sabine Richaud (costumes) et Marie Guibourt (collaboration artistique). Galvanisé par le désir de rendre les textes d'anthologie accessibles au plus large public sans les dénaturer, cet as de la glisse démarre son premier solo théâtral, l'air habité, en déclamant les vers d'Oceano nox de Victor Hugo: « Oh! Combien de marins, combien de capitaines... »

Vous voyez déjà l'artiste dramatique se noyer dans la boursouflure? Eh bien non. Très vite, le récital poétique dévisse, au risque de dérouter les adeptes de lignes droites et d'enchanter les amoureux d'équilibres instables. XaL peint le métier de comédien, avec ses doutes, ses rêveries, ses utopies. Son truc? Nous emmener au temps du théâtre, ce lieu de réflexion et de catharsis.



Xavier Adrien Laurent, alias XaL, rend accessibles les grands textes de la littérature. Photo Fabienne Rappeneau

La seule façon d'aborder ce spectacle hors normes est d'accepter le contrat narratif proposé: une œuvre buissonnière qui s'assume, incluant participation du public et gorgées de Verlaine au passage! L'art de cet apôtre du divertissement cultivé consiste à tout passer à la moulinette de son extravagance: de l'indicible à l'école sanctuaire en passant par la corrélation entre l'enfant et l'acteur, la notion de "quatrième mur", les origines du théâtre grec ou les battles de slam d'aujourd'hui. On diagnostique une folie douce dopée par un désir de théâtre chevillé au corps.\_A.H.

Jusqu'au 6 octobre du mardi au samedi à 20 h, les 22, 29 septembre et 6 octobre à 15 h (relâche le 20 sept.) au Lucernaire, 53, rue Notre-Dame-des-Champs, 6°. M° Notre-Dame-des-Champs. Tél.: 01 45 44 57 34 ou www.lucernaire.fr. Pl.: 15 à 30 €.



# Ce comique fait rimer Hugo et IAM



Le Lucernaire, Paris (VI<sup>a</sup>), le 2 août. Xavier Adrien Laurent mêle humour grivois, dérision et sérieux dans son spectacle. (LP/Thomas Morel-Fort.)

combien de marins, combien de capitaines...» déclame Xavier Adrien Laurent, dans sa chemise à jabot défraîchie. L'histrion s'arrête, tente de reprendre sa tirade, puis abandonne. C'est un tout aure genre de spectacle qui attend le public du Lucernaire à Paris. « Xavier Adrien Laurent, artiste dramatique » est une digression délirante sur le théâtre.

Le comédien s'inspire tout naturellement de son parcours, tout

turellement de son parcours, tout en reconnaissant qu'il n'a pas « le même regard sur le monde» que meme regard sur le monde» que son personnage. Ses origines mar-seillaises offrent à l'humoriste un large répertoire de personnages hauts en couleur, et autant de situations désopliantes. Conquis par la représentation, Laurent, un jeune spectateur, est admiratif : « On se marre beaucoup, mais c'est bien plus qu'un spectacle c'est bien plus qu'un spectacle humoristique. » « Je sonde l'âme de Victor

« Je sonde l'ame de Victor Hugo avec mes tripes pendant qu'il sonde sa cloison nasale avec son doigt », s'insurge Xavier Adrien Laurent contre un specta-teur. Constamment sur un fil, entre humour grivois, dérision et sé-

rieux, l'humoriste jette des ponts rieux, i numoriste jette des ponts entre les cultures. Il cite abor-damment Musset, Baudelaire, Verlaine, Ronsard, pour arriver aux rappeurs marseillais de IAM, En une heure quinze, la représen-tation ne cesse jamais d'être dé-routante, et hilarante.

#### Le public à la fois

spectateur et acteur
Dans les codes du théâtre classique se glissent ceux du stand-up.
Le public est fréquemment solli-cité au cours de ce spectacle dont les premières représentations ont eu lieu à bord du TGV. « J'y allais

encore plus à fond, raconte le coencore pius a fond, raconte le co-médien. Je pourrais pousser da-vantage l'interactivité, mais il faut tenir compte du lieu où l'on se trouve sinon je risque de per-dre le public. » Celui du Lucernai-re a trouvé son chemin, slalomant de bout en bout entre des référen-ces aussi diverses mu'institendues ces aussi diverses qu'inattendues. Un spectateur s'enthousiasme en sortant de la salle : « C'est le grand écart permanent. »

Au Lucernaire, Paris VF, du mardi au samedi à 20 heures, jusqu'au 6 octobre. Tarif : de 10 € à 30 €.



# Xavier Adrien Laurent - Artiste dramatique

De Xavier Adrien Laurent, Sam Khebizi et Hervé Lavigne, mise en scène de Hervé Lavigne. Durée: 1h10. Jusqu'au 6 oct., 20h (du mar. au sam.), Lucernaire, 53, rue Notre-Dame-des-Champs, 6e, 01 45 44 57 34. (15-30 €). **III** «Oh! Combien de marins. combien de capitaines...» L'air pénétré, Xavier Adrien Laurent commence à déclamer les vers de Victor Hugo, puis s'arrête... Dès lors, le récital poétique prévu part en vrille. Comme son interprète. Si l'humour est omniprésent, il s'agit néanmoins non pas d'un one-man-show, mais plutôt d'un solo théâtral. Entremêlant textes d'auteurs célèbres – Rimbaud. Ronsard, Shakespeare, entre autres –, digressions sur son parcours et réflexions sur le métier d'acteur, Xavier Adrien Laurent rend ainsi un hommage aussi décalé qu'enthousiaste au théâtre. Et à tous ceux qui le servent avec humilité et passion.



#### Xavier Adrien Laurent, artiste dramatique - Le Lucernaire



Un tour d'horizon vachard et désabusé mais aussi fort drôle de ce merveilleux métier de la scène par un passionné qui livre une authentique performance. C'est au Lucernaire. Un spectacle qui y trouve magnifiquement sa place.

Il plane sur la cité phocéenne une « culturophobie » qui colle comme une malédiction sur les téméraires Marseillais qui auraient la mauvaise idée d'aller tâter d'autre chose que du ballon rond ou du pastaga. Jouer Racine avec l'accent de la Canebière vous fout une crédibilité en l'air en moins de deux alexandrins. Bref, dans un métier déjà passablement verrouillé et vérolé, arriver de Provence, pays pourtant de Pagnol et Giono, ouvre surtout les portes des emmerdes...

Sublimer le sordide par la valeur des mots, transfigurer l'objet en lui conférant mille rôles, captiver un auditoire pas toujours à sa cause acquise, quitte pour cela à « aller chercher des choses à la cave » et les faire flamboyer au grand jour pour la seule beauté du geste, l'unique force du verbe, l'intarissable amour du jeu, n'est-ce pas là que se love toute la raison d'être du comédien ? L'amour du jeu et non du je, la mise au service du texte de son corps et de son âme. En rêver, en crever parfois aussi mais s'en relever. En 2013, que signifie donc être comédien ? Qui plus est dans cette ville qui, sous ses atours éphémères de capitale de la culture, reste surtout celle, indécrottable, du ballon rond ?

Xavier Adrien Laurent va développer toutes les facettes de cet art, de son art. Intercalant aux extraits de textes classiques (Hugo, Baudelaire, Racine) les apanages de la modernité et la paupérisation linguistique qui leur incombe, mêlant son propre parcours de méridional à la foi plus cramponnée aux tripes que celle de ses congénères aux pelouses des stades et le constat désastreux de ce qu'il reste aujourd'hui de la grandeur du métier quand sont passés par là les feuilletons télé débiles, XaL, ainsi qu'il se nomme lui-même, livre un hommage passionné et passionnant à son métier, son sacerdoce, sa vocation.



Le texte fourmille de fulgurances, de ce genre de phrases qu'on apprendrait volontiers par cœur tant leur éclatante évidence nous explose en pleine figure lorsque, littéralement habité par son jeu, le comédien nous les livre. Sa performance (oui, le mot n'est pas trop fort) va très loin et pourrait désarçonner un public non averti (mais le spectacle se déroule au Lucernaire, dont les habitués en ont quand même vu d'autres). Car derrière ce cri d'amour à un métier qui le dévore, le comédien laisse entrevoir un désarroi qui ne se pare toutefois jamais de lassitude. La passion ainsi chevillée au corps fait naître d'inévitables désillusions surtout lorsqu'on la voit torpillée par moins passionnés, par de pseudos artistes galvaudés dans la bassesse. Reste alors à le rire. Salvateur et consolateur.

7 août 2013





## **Xavier-Adrien Laurent – Artiste dramatique**



« Oh! Combien de marins, combien de capitaines...», l'air pénétré, Xavier Adrien Laurent commence à déclamer les vers de Victor Hugo, puis s'arrête... Dès lors, le récital poétique prévu part en vrille. Comme son interprète. Si l'humour est omniprésent, il s'agit néanmoins non pas d'un one-man-show, mais plutôt d'un solo théâtral. Entremêlant textes d'auteurs célèbres — Rimbaud, Ronsard, Shakespeare, entre autres —, digressions sur son parcours et réflexions sur le métier d'acteur, Xavier Adrien Laurent rend ainsi un hommage aussi décalé qu'enthousiaste au théâtre. Et à tous ceux qui le servent avec humilité et passion.

Michèle Bourcet







Xavier-Adrien Laurent a réussi à conquérir le public du Lucernaire avec son spectacle "Xavier-Adrien Laurent : Artiste Dramatique" mercredi soir pour la première représentation.



Dans ce one man show qui s'apparente au premier abord plus à un seul en scène théâtral qu'à un spectacle de stand up, Xavier Adrien Laurent évoque les petits bonheurs et les grandes difficultés du métier de comédien avec beaucoup d'autodérision.

Vêtu d'une veste d'officier <u>Xavier-Adrien Laurent</u> arrive sur scène avec le premier vers du poème « Oceano Vox » de Victor Hugo : « Ô ! Combien de marins, combien de capitaine...? » une fois puis une deuxième fois... Il n'y arrive pas, il craque... et s'adresse au public, avec lequel il crée une connivence chaleureuse.

Cet amoureux de la langue française nous fait redécouvrir des grands auteurs comme Baudelaire, Rimbaud, Shakespeare ou encore Corneille. Mais en bon marseillais qui se respecte, Xavier Adrien-Laurent ne craint pas d'aborder des sujets plus triviaux comme l'Olympique de Marseille, la série « Plus Belle La Vie » ou le groupe IAM.

Avec ce spectacle de qualité, Xavier-Adrien nous embarque avec lui dans son monde pour un peu plus d'une heure d'un spectacle drôle et efficace, où chaque réplique, chaque référence nous fait rire. On ressort ravi de ce spectacle.

Une chose est sûre, ce marseillais attachant pointe juste à chaque fois. Alors allez le découvrir du mardi au samedi jusqu'au 6 octobre au Lucernaire!







Profondément épris de mots et de beaux textes, Xal nous offre une brillante logorrhée. Pour se mettre à notre portée, ne perdant jamais de vue l'esprit didactique qui l'anime, il saupoudre ses envolées les plus exaltées de comparaisons scatologiques. Là aussi, il ne fait pas dans la demi-mesure! Il parle souvent de l'importance du rêve, décortique l'indicible et le dicible, décrypte Mignonne, allons voir si la rose..., transpose Titus et Bérénice en langage texto...

Même si la sienne est vraisemblablement plus grosse que la notre (de culture théâtrale), il n'en nourrit aucune arrogance car il a le sens du partage...

Vers la fin du spectacle, ses origines marseillaises reprennent le dessus. Et il s'attarde à deux des emblèmes actuels de la cité phocéenne, Plus belle la vie et l'OM. La métaphore entre le foot et le théâtre se pose en évidence. L'arène où s'ébattent les Bleu et Blanc devient le Stade Mélodrome...



Xal occupe l'espace avec une vitalité impressionnante. Son jeu est si habité, si vibrant, sa passion pour la poésie est si impérieuse qu'il en est impressionnant, voire dérangeant. Alors que je suis sûr qu'il est en permanence dans le second degré et l'autodérision. Il joue tout le temps, avec lui, avec nous, avec les mots, avec les postures. C'est un comédien remarquablement structuré qui sait jouer tous les

sentiments avec juste ce qu'il faut d'esbroufe et d'ostentation pour que, finalement, on ne le prenne pas au sérieux. Je suis convaincu qu'il n'apprécierait pas le contraire.

Xal a construit un spectacle complètement personnel. Il y a mis beaucoup de lui-même, de son histoire, de son vécu. C'est dense, riche, inventif, original et, il faut bien l'admettre, aussi gonflé qu'intelligent. Le Lucernaire est le cadre idéal pour ce type de démonstration car il exige tout de même une certaine connivence entre l'Artiste et son public...

Gilbert Jouin.







www.regarts.org

#### DANSER BAUDELAIRE

Au <u>Lucernaire</u> 53 rue Notre-Dame des champs 75006 Paris.

tél.: 01 45 44 57 34

Du 10 juillet au 6 octobre 2013, du mardi au samedi à 20h. Les dimanches 22, 29 septembre et 6 octobre à 15h.

#### Mis en ligne le 19 juillet 2013



Il faut reconnaître à ce comédien un certain humour puisqu'il sous-titre son spectacle « artiste dramatique ». On pense immédiatement à ces cabotins au phrasé ronflant, sourcilleux sur la fin de tirade et les liaisons. L'ombre d'un Saturnin Fabre plane sur scène. On n'en est pas loin : Xavier-Adrien est un bon comédien qui joue les ganaches poussiéreuses tout en nous donnant, mine de rien, une leçon de théâtre. Cela commence par « Océano nox » que divers incidents viennent interrompre. La lumière ne va pas, puis la bande-son. Enfin, ce sont les spectateurs... tout concourt à l'énervement de l'acteur qui finit par craquer et menacer de quitter la scène. Au passage, il nous glisse un autre texte du grand Hugo sur l'ignorance, source de vice. Un texte encore d'actualité.

Faire venir un spectateur sur scène est un grand classique : cela marche une fois encore, même si des blagues faciles auraient pu être évitées. C'est l'occasion, en tout cas, de s'interroger sur ce qui fait un comédien et l'espace qu'il crée, l'illusion qu'il produit. Comme quoi nous ne sommes pas là uniquement pour rire.

En fait, bien conçue et réalisée, c'est à une balade poétique entre des textes connus ou moins connus que nous convie Xavier-Adrien Laurent (dit XAL). Il a de la ressource : aussi à l'aise quand il évoque sa jeunesse, ses premiers cours de

théâtre et ses débuts dans le rôle de Titus. C'est à ce moment que le spectacle décolle : on frôle alors le délire, entre des mises en boîte de la pub et le théâtre envisagé comme une rencontre footballistique. Sans oublier les tacles à l'OM et « Plus belle la vie ». Inspiration, talent de l'interprète, rythme impeccable, XAL empoigne son public et ne le lâche plus. Et finit son hommage aux mots par du Akhénaton!

La mise en scène et les lumières (fort bien réglées) sont au service de la folie de notre homme dont tout ce qu'on peut dire en sortant, c'est : « Encore ! »

Et recommander, bien sûr, à chacun et chacune de s'y précipiter.

#### Gérard Noël

#### Xavier-Adrien Laurent

Textes de XAL avec la complicité de Hervé Lavigne et Sam Khébizi

Mise en scène : Hervé Lavigne.

Collaboration artistique : Marie Guibourt.

Lumières : Stéphane Néville. Costumes : Sabine Richaud



INTERVIEW

#### Xavier Adrien Laurent : un Marseillais à Paris

BY YOU HUNDAY A JULIET, 30 TH



Xavier-Adrien Laurent présente son premier one-man-show « Xavier-Adrien Laurent, Artiste Dramatique » à Paris au Lucernaire à partir du 10 juillet. Rencontre avec un artiste fascinant touche à tout : théâtre, cinéma, télévision, mise en scène...

Youhumour : Bonjour Xavier Adrien Laurent. Vous avez déjà 29 ans de théâtre derrière vous. Pouvezvous nous parler de votre parcours ?

Xavier Adrien Laurent: L'école n'était vraiment pas un plaisir pour moi. A 11 ans, ma mêre me propose de faire du théâtre, parce que je faisais toujours. L'andoulle tout en étant timide. Je n'étais pas vraiment emballe, donc elle m'a dit! « si ça te ne plait, pas tu ne continues pas, mais essaie! » Alors j'au



essayé et je n'ai plus arrêté. A 16 ans, j'ai arrêté l'école et je suis rentré au conservatoire de Marseille. J'y ai d'ailleurs rencontré Hervé Lavigne et Sam Khebizi qui sont les co-auteurs de mon spectacle. Indir : Hervé Lavigne est aussi le metteur en scène du spectacle). En parailèle du théâtre, j'ai fait du cinéma et de la télévision.



YH: Quelle a été la réaction de vos parents quand vous leur avez annoncé que vous souhaitiez arrêter l'école pour vous consacrer entièrement à cette passion ?

XAL: Quand je leur ai dit à 16 ans que je ne retourneral pas au lycée ça ne leur a pas fait plaisir. La nouvelle a mis quelques jours à passer. Ils n'étaient pas laxistes, mais pas psychorigides non plus. Ils ont dû penser que j'allais retourner au lycée l'année d'après, sauf que ça ne s'est pas passé comme ça.



YH: Parlez-nous de votre spectacle « Xavier Adrien Laurent, Artiste Dramatique »

XAL: Je parle du métier de comédien. Dans mon spectacle, on peut trouver des grands auteurs évidemment comme Shakespeare Rimbaud ou Corneille... en dehors de moi forcément. "rire" Mais vous pouvez trouver aussi Plus Belle La Vie, L'Olympique de Marseille, la pub du loto que j'ai faite ... C'est un spectacle sur tous les aspects du travail de l'acteur, sur comment il apprend son métier...

## YH : Vous êtes à l'affiche du Lucernaire jusqu'au 6 octobre à Paris. Quels sont vos projets ?

XAL: Je vais finir ce que je fais pour la Capitale Européenne de la Culture à Marseille. Dépuis le début de l'année, je fais découvrir des artistes tous les samedis au Pavillon M. J'aimerais bien jouer le spectacle à la fin de l'année à Marseille, car la saison du theâtre r'est de ortobre/novembre aux beaux jours et les marseillais, dès qu'il fait beau, ils oublient le théâtre pour aller à la plage, à part cette année évidemment. Et dès que ce spectacle roule et qu'on le tourne, je me mets à travailler sur le prochain.

#### YH : Vous avez déjà des idées plus ou moins avancées sur le prochain spectacle ?

XAL: I'en ai une dizaine en tête, mais je pense qu'en travaillant dessus je peux, à coup sur, sortir 4 à 5 spectacles ça c'est certain (Dans les envies que j'ai et qui sont

assez construites déjà, je veux démonter les classiques du théâtre. Un autre sur l'humour sous toutes ses formes, c'est à dire dans la littérature, comment ça s'est démocratisé avec le fameux café-théâtre, et comment aujourd'hui on en vient au stand up. Sans oublier les enjeux de ce phénomène qui est aujourd'hui quelque chose de commercial et d'intéressant financièrement. Un autre sur le langage, où on va essayer de le désacraliser et d'analyser les codes des nouveaux langages.



#### YH: Et pourquol pas ne pas faire un spectacle sur votre ville, Marseille?

XAL: C'est une idée à laquelle J'avais pensé. Il y a des supers représentants de Marseille comme Titoff ou Bosso, mais il y aussi parfois des spectacles, qui ne tournent pas à Paris, comme on en faisait sur les boulevards parisiens il y a 100 ans des « couillonnades marseillaises » comme le disait Raimu. Moi je pense qu'on peut faire « des couillonnades marseillaises » qui mettent mieux en valeur Marseille. Le spectacle s'appellerait » Xavon de Marseille ». \*rires\*







## Coup de cœur

Retenez bien ce nom: Xavier-Adrien Laurent, que l'on peut réduire à XaL, cela va plus vite. Ce comédien marseillais, pour citer son origine, est dans le sens juste du terme, étonnant. Ne vous attendez pas à assister à un spectacle d'un humoriste de plus. Que nenni, c'est un artiste dramatique « exigeant ». Vêtu d'un beau costume de théâtre, sous le faisceau d'un projecteur, il nous déclame avec emphase, toutes liaisons dehors, le poème de Hugo: « Ô ! Combien de marins, combien de capitaine... ». Et quelque chose dérape. Tout comme un illustre aîné qui aime les seuls en scène poétiques mais déteste qu'une moindre toux le dérange, le jeune homme ne supporte pas le moindre bruit même quand ce dernier est silencieux (!) Ce bruit-silencieux qui siffle dans la tête d'un spectateur. De Musset à lui-même, en passant par les Grecs, le slam, la pub, et « Plus belle la vie », n'hésitant pas à « conchier les codes millénaires du théâtre », à « désacraliser la relation acteurpublic », notre cabot cabotin s'épanche alors sur le métier d'acteur... La démonstration est brillante. Il explique comment le comédien « peut donner sens à toutes choses » et surtout à une chaise ! Son parallèle entre les supporters de foot et les spectateurs de théâtre est hilarant. Mis en scène par Hervé Lavigne avec la complicité de la pertinente Marie Guibourt, XaL, excellent comédien, réalise une performance admirable, digne d'un jeune Caubère. C'est réjouissant!

M-C.N.

Lucernaire. Voir page 33.







## Scènes XAVIER ADRIEN LAURENT

oici un énergumène échoué sur les rives de notre siècle. Avec son amour pour les textes classiques, Xavier Adrien Laurent raconte son parcours de comédien, l'obligeant à concilier Victor Hugo et IAM, les pubs pour le Loto et l'art dramatique, Plus belle la vie et Shakespeare. LB-L Théâtre du Lucernaire, Paris (VP). Jusqu'au 6 octobre.

PAGES RÉALISÉES PAR JULIEN BORDIER ET ÉRIC LIBIOT, AVEC BRUNO ABESCAT, SANDRA BENEDETTI, CHRISTOPHE CARRIÈRE, ANNICK COLONNA-CÉSARI, BERTRAND DERMONCOURT, IGOR HANSEN-LOVE, GILLES MÉDIONI ET JULIEN WELTER

Juillet 2013



## Xavier Adrien Laurent dans Artiste Dramatique

Notre verdict : 8.5/10 - Déroutant mais passionné et passionnant

Xavier Adrien Laurent (Xal pour les intimes, et le reste de l'article!) nous propose ici un spectacle intimiste pour nous faire partager son goût des mots, de la poésie, son histoire, Marseille. Il est seul en scène et parvient à nous envoûter, faire (re) découvrir avec plaisir et envie les vers de Molière, Ronsard et autres Beaudelaire, sans qu'on s'ennuie ou ne nous sentions perdus, même si notre culture générale n'est pas toujours à la hauteur.



Sacré pari donc, à l'heure des one show très orientés comiques, situations de la vie quotidienne, problèmes de couples, Facebook, que de choisir les belles lettres pour nous émouvoir et faire sourire aussi à la fois. Car le spectacle de Xal n'est pas qu'une récitation: il est ponctué de nombreux traits d'humour. Nous nous retrouvons tout d'un coup au stade Vélodrome. Nous écoutons aussi bien du IAM que du Shakespeare. On sent que ce spectacle

vient du cœur, est authentique. Notamment parce qu'il est sacrément décalé par rapport aux normes actuelles. Xal est un artiste engagé, généreux sur scène, qui maîtrise à la perfection ses différents textes, on sent qu'il vit les mots qu'il récite.

Juste un petit bémol quant à son entrée en scène un peu déroutante, qui peut mettre un peu mal à l'aise son auditoire, notamment avec son regard appuyé. Limite nous avons une petite appréhension quant à l'idée d'être pris à parti ou de monter sur scène, ce qui nous fait un peu sortir du spectacle au début.



En somme, il s'agit ici d'un spectacle décalé, où le sens et le fond de l'âme de l'artiste sont mis à nu. Nous nous laissons emballer par les poèmes et ne souhaitons qu'une chose à la fin du spectacle : nous replonger dans notre bibliothèque. Message spécial à l'auteur: s'il pouvait mettre à disposition ses notes ou les références des textes interprétés, ce serait un plus appréciable :)

Jaiina







Seul en scène écrit et interprété par Xavier Adrien Laurent dans une mise en scène d'Hervé Lavigne.

Nouveau seul-en-scène de l'été, cette rencontre avec un comédien "dans tous ses états" invite à un voyage drolatique qui ne manque pas de saveur.

Le spectacle commence... Croyez-vous ? Il faudrait pour cela que la musique ne "bloque pas", que l'éclairagiste se concentre, que le public se réveille, que les premiers rangs cessent d'imiter les lignes de jeux de massacre.

Xavier Adrien Laurent est un hyper-sensible, un velléitaire, un fanatique qui apostrophe l'apathie de spectateurs avachis. Il imite ses professeurs du conservatoire, l'obsédé sexuel, la vieille fille, la vieille aigrie qui démolit la jeunesse mais aussi les apprentis- comédien impubères, sans talent, ni voix, ni vocation, ni grâce. On y est. La charge est réaliste, méchante, vacharde presque.

Au milieu du spectacle, le comédien, monté à Paris pour exister, retombe hélas dans la galéjade, un laborieux et trop long passage sur le "Foutebol", des peuchèreries gâte-sauce ou tourne-bouillabaisse, des mentions sur "Mareseille, capitale européenne de la culture" (la promotion est lourde) et, patatras, le génie initial retombe comme une fougasse rétive. Dommage !

Les apostrophes vers le public et la désignation de victimes à monter sur scène font virer l'ensemble vers le café-théâtre ou le club-Med, et nous sommes au Lucernaire, funérailles!

Et pourtant ce quitteur de jeunesse désolé est bien intéressant, doué, douloureux, subtil, fortiche, nostalgique, ratiocineur, attachant en diable. Qu'il aille puiser dans cette vanité blessée, et il remontera d'autres perles bleues, que l'on voit dans le début de son spectacle.

Alors, toutes réserves bues, il faut voir ça, parce que ce monsieur X.A.L. a quelque chose à dire, qu'il a du métier et de la rage ! Et c'est rare !

Christian-Luc Morel





#### Théâtre: Xavier-Adrien Laurent - Artiste dramatique

Le Lucernaire en cette période estivale programme actuellement un spectacle truculent, Xavier-Adrien Laurent – Artiste dramatique. Mélangeant textes classiques et son jeu d'acteur, Xavier-Adrien Laurent nous convie avec un humour décalé au mariage inattendu de la poésie et de la « pop-culture ». Cette union loin d'être indécente nous entraîne dans l'univers déjanté de Xavier-Adrien Laurent (ou XaL), artiste dramatique, s'il en est. Un spectacle où l'on rit d'un bout à l'autre.

Si les textes dramatiques, notamment celui de Victor Hugo, Oceano nox, constituent le point de départ et le fil conducteur de ce seul en scène, force est de constater qu'ils deviennent le tremplin de la condition même d'acteur. XaL digresse en permanence, remet cent fois sur le métier, invective et prend à témoin le public. Il évoque la difficile et extraordinaire chance du comédien de vivre cette vie. De la vacuité de la scène à la fragilité du comédien, XaL pose des questions de fond qui touchent l'auteur et au-delà l'essence même de chaque artiste.

Développant une interactivité avec les spectateurs, il nous démontre que l'indicible issu de notre société moderne peut prendre une forme différente au XVIIe siècle tout en conservant les mêmes reliefs. S'inspirant d'une plaisanterie graveleuse à souhait, il la transfigure dans un français du XVIIe avec brio et comique. L'indicible devient « dicible » grâce à la poésie et la littérature. A l'inverse, il manie avec humour des auteurs classiques (Mignonne, allons voir si la rose de Ronsard) en leur assurant une traduction actuelle hilarante.

Revenant sur ses débuts, il traite avec humour son cheminement peu commun qui l'a amené à vivre plusieurs vies. Que ce soit l'OM, Plus belle la vie ou encore le Slam d'Akhenaton, rien n'échappe à ce joyeux trublion. XaL se dépense sur scène sans compter en imprimant un rythme tel que le spectacle paraît trop court.

Laurent Schteiner



# Fous dethéâtre.com Critiques, News et Billets d'humeur

Juillet 2013

#### La singulière et amusante proposition d'un artiste amoureux des beaux textes...

Entre one man show et déclamation d'extraits d'oeuvres de grands poètes ou auteurs dramatiques, le marseillais Xavier Adrien Laurent présente une étonnante ode à la littérature, au théâtre, aux comédiens, qui rassemble tous les publics grâce à son traitement plein de fantaisie et de drôlerie, révélant un humoriste à l'originalité certaine. A découvrir au Lucernaire jusqu'au 6 octobre.



Le spectacle à peine commencé, l'interprète tout juste élancé dans son premier poème, la représentation s'interrompt. Perturbé par deux membres de l'assistance discutant au deuxième rang et un troisième se mettant les doigts dans le nez, notre hôte peste contre le manque d'attention régnant dans la salle, décide de reprendre sa prestation du début, jette finalement l'éponge... Pliant bagage, il évoque alors ses difficultés à faire entendre les classiques à des auditoires nourris de publicités et feuilletons stupides (inconditionnels de Plus Belle la Vie, passez votre chemin...), expose toute la technique dont il faut faire preuve pour les rendre accessibles, ce qui nous permet d'assister à un irrésistible cours de comédie. Il déplore par ailleurs l'appauvrissement de la langue

française, s'amuse afin d'étayer son propos à transposer (avec maestria) dans le style du XVIIème la sempiternelle blague dite des "deux putes dans un ascenseur", prenant les traits d'un précieux de la cour... Séquence appelée à devenir culte! Il évoque encore la magie de son art, ses rêves d'acteur, compose de nombreux personnages et finit par jouer Cyrano dans un stade de foot.

Ponctuant les éclats de rire, Ronsard, Shakespeare, Hugo, Rimbaud, ou Racine... Habilement insérés, souvent joliment habités et donnés avec conviction. Un mélange des genres inédit donc, décalé, plutôt enthousiasmant, porté par un comédien talentueux, à la personnalité attachante, même si l'ensemble pourrait encore un peu gagner en fluidité et en efficacité.

A voir.





#### **Xavier-Adrien Laurent, Artiste Dramatique**



Le spectacle : Lumière sur un plateau dépouillé... Xavier-Adrien Laurent, Artiste Dramatique exigeant partage l'ivresse de textes d'anthologie : Ô combien de marins, combien de capitaines... ? Nous ne le saurons jamais !

Ce soir, quelque chose a craqué. L'écoute du public ?... L'artiste ?...

Mon avis : Revêtu d'un accoutrement hétéroclite et hybride, mi-militaire, mi-civil, l'épée au côté, Xavier-Adrien Laurent (que nous appellerons « Xal » par simplification), déclame avec un grand sérieux Oceano Nox de Victor Hugo. On le sent très concentré, très appliqué. Et puis soudain, la tuile ! Imprévisible, insupportable, inadmissible : le Trou de mémoire !... Et, en plus, face à « une vingtaine de clampins »... En dépit de ses efforts, la suite du texte s'est évanouie « dans ce morne horizon » qu'est la salle, ... Alors, comme il est évidemment inconcevable que la défaillance vienne de lui, il est bien plus facile de s'en prendre au public. Et dans l'invective il fait preuve d'autant de talent que dans la déclamation. Trois têtes de Turc vont successivement subir ses foudres aussi hypocrites que démesurées.



qu'il

Passés sa colère et son déversement de fiel, l'Artiste reprend possession du plateau. Meurtri dans son ego, on le voit se liquéfier, redevenir soudain plus humain pour tenter d'expliquer. Expliquer les affres du comédien, la noblesse de sa mission, la fragilité de l'exercice du seul en scène. C'est presque à regret évoque l'humilité. Il préfère bougonner, vitupérer. Diable, il a la faconde méditerranéenne! Avec son

regard pénétrant, il nous scrute, nous prend à témoin, nous capte et nous indispose à la fois.

Il revient avec insistance sur les fonctions de l'artiste : remplir le vide, donner une âme aux objets... Et il donne des exemples ; cite des auteurs. Quand sa fébrilité à nous convaincre devient trop intense, il se calme avec de grandes gorgées de Verlaine. Et puis il ouvre large l'éventail de sa démonstration. Il démontre la corrélation existant entre l'enfant et l'acteur. Il glorifie l'école, stigmatise l'ignorance. Il remonte jusqu'aux sources du théâtre, en Grèce...

Juillet 2013

« À travers mon travail, je mets en lumière celui des autres et celui des artistes en général. »



## L'ACTEUR STUDIEUX

Comédien, auteur, metteur en scène, Xavier-Adrien Laurent, alias XAL, présente tous les samedis, au Pavillon M, des artistes locaux.

Texte: Olivier Levallois . Photo: Olivier Allard





LE P'TIT M. Des artistes présentés chaque samedi au Pavillon M par un duo improbable de prétendus théoriciens de l'art, censés nous éclairer sur le sens du travail de leurs invités. Interprétés par Géraldine Loup et Xavier-Adrien Laurent, ces deux « passeurs» aux propos volontiers digressifs nous interpellent d'une manière décalée sur la relation de l'art dans la société. Les invités accueillis, musiciens, poètes, beatboxeurs, danseurs, peintres, clowns... réalisent alors une prestation de vingt minutes sur une scène mobile, tantôt sur le parvis, tantôt à l'intérieur du pavillon, au gré du climat.

XAL AU P'TIT M

Tous les samedis jusqu'au 28 décembre, 11h30, 15h00, 16h30. Pavillon M,

Place Villeneuve-Bargemon, Marseille, 2e. Entrée libre.

WWW. leptit-m.com

8° art magazine · mai-juin 2013



## **Xavier Adrien Laurent**

## Artiste dramatique... et même davantage

-/ Dramatic artist-- and much more besides

Par Maurice Gouiran Photographie : Fabienne Rappeneau

Le Marseillais Xavier Adrien Laurent, alias XaL, est un acteur et un artiste polyvalent. Il a interprété Shakespeare, Machiavel, Tchekhov ou Pagnol au théâtre.

-/ Marseille-born Xavier Adrien Laurent, a.k.a. XaL, is a man of many talents. He has performed Shakespeare, Machiavelli, Chekhov and Pagnol on stage.



Après « Xavier Adrien Laurent, Artiste Dramatique », XaL multiplie les projets en solo

Xavier Adrien Laurent a tourné sous la direction de Jean-Paul Lilienfeld, Édouard Molinaro ou Jean-Pierre Jeunet au cinéma, dans plusieurs téléfilms et quelques pubs (Loto) ou clips (IAM), Directeur artistique des Randonnées théâtrales Marcel Pagnol de 2007 à 2009, il collabore aujourd'hui aux Randonnées Maurin des Maures. Il codirige également le collectif La Réplique, centre de ressources des métiers de l'acteur, situé à la Friche Belle de Mai. Il est enfin à l'origine d'une dizaine de grands évênements culturels (dont la mini-série théâtrale Le Ptit mau Pavillon M).

Il a fait ses premiers pas sur scène dans la région, y a appris le métier et affiné un langage, avant de partir à la conquête de la capitale afin de donner un nouvel élan à sa carrière. Et ce nouvel essor, c'est le spectacle en solo. « Xavier Adrien Laurent, Artiste Dramatique » a été créé à Château-Gombert en 2010 avant de faire les beaux jours du Lucernaire. Avec un humour virtuose et une grande maîtrise du jeu, il y raconte son métier, ses rêves et ses fragilités. XaL nous livre un stupéfiant personnage, en mixant les grands classiques et la pop culture. Rimbaud y côtole Akhenaton, Hugo l'OM, et Shakespeare Plus belle la vie! •

-/ Xavier Adrien Laurent has played in films by Jean-Paul Lilienfeld, Edouard Molinaro and Jean-Pierre Jeunet, and appeared in TV films, commercials and music videos. From 2007 to 2009 he was artistic director of 'theatrical hike' group Randonnées Théâtrales Marcel Pagnol, and he currently works with the Randonnées Maurin des Maures. He is also co-director of La Réplique, the actors' resource centre collective at the Friche Belle de Mai cultural complex, and has spearheaded a dozen major cultural events (including the theatrical miniseries Le Ptit'm at the Pavillon M).

He made his acting debut in the Marseille-Provence region, tearning his craft and honing his stylebefore setting off to conquer Paris and to give his work a new boost with his first solo show. Xavier-Action Laurent. Artiste Dramatique was first staged in Château-Gombert in 2010, and went on to become a hit at the Lucernaire theatre in Paris. Displaying a genius for comedy and masterful acting skills, he talks about his profession, his dreams and his weaknessas. His range is astonishing, mixing great classics with pop culture. Rimbaud with rapper Akhenaton, Victor Hugo with the OM football team, and Shakespeare with TV soap Plus Belle la Viel



#### Mars 2013



Retour sur tous les articles "Au programme"

Xavier Adrien Laurent présente un one man show marseillais détonnant

Xal



Xavier Adrien Laurent produit un one man show marseillais où Shakespeare et Baudelaire côtoient les grands attendus de la cité phocéenne, le foot, l'accent, le rap... Un mélange détonnant, qui tourne depuis plusieurs années dans les théâtres d'humour, plus littéraire pourtant, d'une immodestie fabriquée comme un masque.

AGNES FRESCHEL

Mars 2013

du 19 au 30 mars

L'Antidote, Marseille

06 23 59 46 39

www.theatreantidote.fr

Agnes Freschel | Mis en ligne le Samedi 16 mars 2013 -



## Var-matin

Septembre 2012

## Notre coup de cœur

## Xavier-Adrien Laurent à Hyères

#### **Bio express**

Xavier Adrien Laurent, alias XaL pour les intimes, est un comédien, vrai de vrai, avec presque 20 ans de carrière au compteur. Le public a pu le découvrir aussi bien au cinéma qu'à la télévision, dans des séries ou des publicités, au théâtre dans des pièces du répertoire, comme en one-man, genre dans lequel il excelle.



#### Et le spectacle?

Entre humour et poésie, Xavier Adrien Laurent se propose de nous dévoi-

ler la face cachée des acteurs (sic) et de la cité phoécenne. En effet, ce Marseillais revendiqué aime à se jouer des clichés à propos de sa ville, de son métier et de bien d'autres idées reçues... C'est pourquoi, il ose le choc des « Kultures » et le mélange des genres en faisant se croiser Baudelaire, Rimbaud, Shakespeare et les autres dans le royaume de l'OM et du rap massaliote... Résultat : un mix « poético-poilant » où Oscar Wilde rencontrerait Franck Ribéry...

#### Pour qui?

Si vous aimez l'humour noir et absurde d'un Pierre Desproges ou la logorrhée d'un Fabrice Luchini. Il ya des chances que vous succombier au charme de XaL!

#### **DELPHINE MARTY**

Xavier-Adrien Laurent. Samedi 22 septembre, à 21 h. Théâtre Denis, à Hyères. Gratuit. Rens. 04.94.00.78.95.





### A voir (au Théâtre de Tatie)

### **Xavier-Adrien Laurent**



maginez un homme sur une plage de rêve, seul, un grand sourire et les bras ouverts en train de vous montrer le paysage d'un air heureux et étonné à la fois. "Qu'est-ce qui a changé ?" vous demande-t-il, et il répond dans la foulée : "Oh, les gars, la vue !" Ça vous dit quelque chose ? Mais oui, bien sûr, c'est la publicité télé du loto! Et cet homme-là, qui a touché le jackpot, c'est lui, Xavier-Adrien Laurent. Enfin... c'est lui qui joue le rôle de ce sacré veinard! Dans la vraie vie, XaL, appelons-le par son petit nom, est un comédien marseillais qui, outre ses participations régulières à divers spectacles, a créé plusieurs one-man-shows, dont le dernier en date, Artiste dramatique, est donné à partir du 19 janvier au théâtre de Tatie, sur le Vieux-Port. XaL a pour particularité d'apprécier et de connaître les grands auteurs et la poésie, et il se sert d'eux et de leurs textes (Baudelaire, Rimbaud, Shakespeare et quelques autres) pour créer un univers étonnant dans lequel l'art dramatique et la poésie croisent le fer avec l'esprit marseillais, celui du stade et des cités, celui du rap, du foot et de l'accent. Une rencontre assez explosive, qui fait de Xavier-Adrien Laurent un comédien et humoriste très atypique, absolument inclassable, qui met en boite avec finesse des travers que d'autres utilisent en se contentant de grossir vulgairement le trait. Il est sur scène jusqu'au mois de mars, ça vous laisse le temps...

Patrick Coulomb

Xavier-Adrien Laurent, dans "Artiste dramatique", les jeudis, vendredis et samedis à 20 h 30 au Théâtre de Tatie, 19, quai de Rive Neuve (7°). Tarifs : 10 à 17 euros. Réservations 

Ø 06 29 22 51 06. Jusqu'au 10 mars.



# les infos

Télex infos » Loisirs culture sorties spectacles sports, Toulon » XAVIER ADRIEN LAURENT - XAL EXULTE

#### XAVIER ADRIEN LAURENT - XAL EXULTE

31 mars 2012 | Ajouter un commentaire

« XAL » : 3 lettres qui allègent la lourdeur du nom : Xavier Adrien Laurent. Mais ne cherchons pas plus loin les comparaisons de poids car c'est tout en finesse et en subtilité que notre humoriste marseillais nous emmène dans son univers « d'artiste dramatique » avec la promesse qui nous est faite de « ne plus jamais voir la Kulture comme avant ! ». Ainsi notre vision des choses va-telle être bouleversée après cette rencontre eXALtée ?



Après vingt-trois ans de bons et loyaux services rendus à la cause théâtrale, l'artiste dramatique est au bord de la crise de nerfs. Monté sur scène pour donner un exigeant récital de poésie, il craque, à peine entamé "Oceano Nox", de Victor Hugo. Il ne dira jamais "combien de marins" ni de "capitaines", mais va se livrer – corps et âme – sur sa condition de comédien (marseillais). Avec la dextérité d'un DJ et une vitalité à la Caubère, XAL enchaîne les rôles et les textes, de Ronsard à IAM en passant par Rimbaud, Shakespeare et les autres dans le royaume de l'OM et du rap massaliote ...



#### BATTLES THEATRAUX

Des origines du théâtre Grec aux Battles « Slam » d'aujourd'hui, en passant par les grands classiques, l'humoriste déshabille sans gêne l'œuvre de nos saints pères de l'alexandrin dans un mix « poético-poilant ». Sans jamais prendre parti, l'artiste excelle dans ce dialogue époustouflant de drôlerie, entre l'écriture savante et un parlé populaire du sud. Ballotté entre fou rire et émotion littéraire, régulièrement pris à partie et remis à sa place, le spectateur est décidément ravi d'assister à la confirmation d'un sacré comédien qui nous prouve que l'art dramatique n'est pas mort .... Bien qu'avec XaL, il soit grièvement blessé!

A découvrir en urgence ou à revoir absolument!

Christine Manganaro

INFOS PRATIQUES

Quand ? Vendredi 6 et Samedi 7 Avril 2012 à 21H

Où ? Café Théâtre 7<sup>ème</sup> Vague - La Seyne/Mer

Combien ? 10 à 15€

Infos et résa: 04 94 06 02 52 - http://cafetheatre7vague.com/



# La Provence

article du 27 mars 2012

#### LES CAILLOLS • Une sortie au théâtre pour les anciens du

quartier. L'association "Nos quartiers, leur avenir" organise des sorties pour aider les seniors à sortir de leur isolement et aux jeunes de leur cité pour découvrir le théâtre. Pour la première sortie, ils ont rejoint l'humoriste Xavier Adrien Laurent au théâtre de Tatie. Daniel Isoard, président de l'association, promet que ce n'est qu'un début : "Les prochaines sorties sont Carmen au Dôme et Holiday on Ice au Palais des sports." Il annonce également une grande fête sur le stade de la Grande bastide Cazaulx pour le mois d'avril.

AL DIOHAY





Février 2012

#### Xavier Adrien Laurent, le portrait

Entre humour et poésie, Xavier Adrien Laurent nous dévoile la face cachée des acteurs. Face à cet étrange personnage, la rédaction a voulu en savoir plus. Portrait.

Conservatoire de Marseille, théâtre, parodie, depuis 23 ans Xavier Adrien Laurent est un acteur. Actuellement, c'est au théâtre Tatie que le marseillais, seul en scène, nous dévoile la face cachée des acteurs. Autant de rôles, de pièces, mais si le public le reconnaît c'est souvent pour son passage dans un film culte, 4 garçons pleins d'avenir : « j'ai juste eu un petit rôle dans ce film, mais les gens retiennent mon personnage, je ne sais pas pourquoi » nous confie XaL. Pourtant, l'acteur ne chôme pas « Entre 2000 et 2012 j'ai du faire une quinzaine de créations dans le Var qui ont plus ou moins tournées. »



#### Xavier-Adrien Laurent, artiste dramatique

Le comédien est en train de vivre une nouvelle performance puisque c'est sur plus de deux mois que le public peut découvrir Xavier Adrien Laurent acteur dramatique sur scène à Marseille. « Ce spectacle, c'est le socle d'une série de spectacles que je souhaite faire. Je voulais faire un spectacle sur le théâtre classique, un sur la poésie, un sur le langage et un sur le théâtre d'humour. Pour en faite montrer l'envers du décor dans la création d'un spectacle, et redonner aux gens de l'affinité pour les textes classiques. Comme j'avais trop de matière, j'ai fais Xavier Adrien Laurent artiste dramatique qui est un peu une espèce de teaser de tous ces thèmes là. »

Pour ne rien vous cacher, ce spectacle tournait au début, sous un autre nom 
« Poésie à Poil ». Il est important donc de demander des explications à Xal :
« Au départ je voulais faire un spectacle autour de la poésie, mis en lumière de manière humoristique. J'ai fais beaucoup d'interventions autour de la poésie comme à bord de l'idtgv. Et puis quand on a commencé à travaillé au plateau avec mon metteur en scène on s'est rendu compte que c'était plus censé de commencer par le travail de l'acteur et de frôler la poésie, le théâtre, l'humour... Mais le spectacle a changé alors que la communication était déjà lancée. »

Vous l'aurez compris Xavier Adrien Laurent nous parle de poésie avec des vers de Baudelaire, Rimbaud, Shakespeare... Mais il nous parle aussi des clichés à propos de sa ville. Pourquoi une si grande place à Marseille ? Et bien c'est parce qu'il aime parler de son chez lui mais c'est également parce que « Marseille est une ville riche, qui a une histoire impressionnante puisque Marseille serait la plus vieille ville de France. Et puis en 2013 on sera Capitale Européenne de la Culture, ça va être le premier coup de pédalier pour passer à un régime supérieur. »

Xavier Adrien Laurent c'est aussi le mec qui se dore la pilule au soleil sur une plage dans la pub du loto. C'est avec humour que le comédien fait référence à cet épisode de sa vie. Un tournage d'environ une après-midi, mais une publicité qui a marqué l'esprit de beaucoup de gens. « C'est incroyable, il y a des gens qui ne te connaissent pas du tout, ils t'ont vu dans la pub du loto pendant une seconde et demie, tu joues un truc sérieux qui n'a rien à voir, et les gens viennent te voir à la fin en te parlant de cette pub. C'est l'impact énorme de la publicité! Mais je suis très très content de l'avoir faite celle là! Mon personnage dans le spectacle est un comédien raté qui a du mal à assumer cette pub, ce qui n'est pas du tout mon cas!»

Avant et après son spectacle, Xavier-Adrien Laurent va saluer son public et discuter avec lui. Une raison peut-être ? « J'aime bien déstructurer les choses et aller chercher les gens où ils sont » nous confie-t-il.

Après le théâtre de Tatie de nouvelles aventures l'attendent! Xal part avec son spectacle à Trets, Châteaurenard, Hyères... et pourquoi pas, peut-être faire un petit test sur Paris. Parallèment il nous dit avoir quelques tournages de prévus. Mais vous pourrez également le retrouver dans une randonné théâtre qui sappelle Maurin des Maures, dans lequel le public va retrouver le vrai faux héros des Maures tiré d'un roman de Jean Aicard et qui se déroulera tout le printemps dans le massif des maures.

> Jusqu'au 10 mars au Théâtre de Tatie

Par Pauline Alcina





Janvier 2012

SPECTACLES - HUMOUR - THÉÂTRE - ONE MAN SHOW

### Xavier-Adrien Laurent - Artiste dramatique







Xavier-Adrien Laurent, alias XAL, est un comédien au parcours éclectique. Membre actif de La Réplique (centre de ressources destiné aux comédiens de la région), il a notamment joué l'instituteur dans "Manon des sources" (version randonnées théâtrales) et un heureux gagnant du Loto dans une pub. Un rôle dont il se serait passé, mais qui lui colle à la peau. Après vingt-trois ans de bons et loyaux services rendus à la cause théâtrale, l'artiste dramatique est au bord de la crise de nerfs. Monté sur scène pour donner un exigeant récital de poésie, il craque, à peine entamé "Oceano Nox", de Victor Hugo. Il ne dira jamais "combien de marins" ni de "capitaines", mais va se livrer – corps et âme – sur sa condition de comédien (marseillais). Avec la dextérité d'un DJ et une vitalité à la Caubère, XAL enchaîne les rôles et les textes, de Ronsard à IAM en passant par Rimbaud. Ballotté entre fou rire et émotion littéraire, régulièrement pris à partie et remis à sa place, le spectateur pardonne volontiers quelques faiblesses d'écriture, ravi d'assister à la confirmation d'un sacré comédien.

Emmanuelle Gall





Janvier 2012

## THEATRE L'eXaLté

Du 19 janvier au 10 mars, Xavier Adrien Laurent (alias XaL) joue (à) l'artiste dramatique au Théâtre de Tatie, à Marseille, où il dégomme les clichés propres à sa ville et à son métier.

Lorsqu'ils voient jouer XaL, les spectateurs évoquent Pierre Desproges, Fabrice Lucchini ou Philippe Caubère, ce qu'il considère comme une chance inestimable... pour tous ces artistes d'être comparés à lui ! Trop fiers, les Marseillais ? Un cliché dont l'artiste aime justement à se jouer, comme tant d'autres à propos de sa ville, de son métier, on en passe et des pires... Aussi projette-t-il Baudelaire, Rimbaud, Shakespeare et



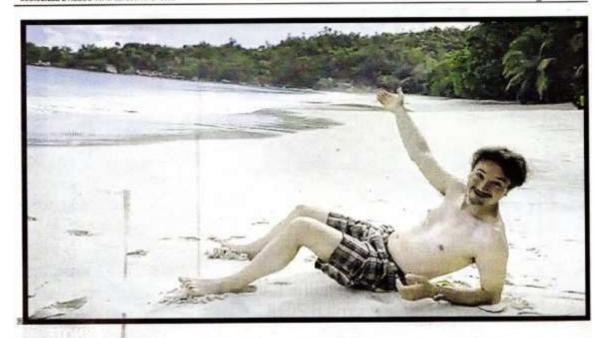
les autres dans le royaume de l'OM et du rap massaliote... XaL déshabille ainsi l'œuvre des génies de l'alexandrin dans un mix « poético-poilant » telle une ode aux misères de l'acteur seul en scène. Des origines du théâtre grec aux battles « slam » d'aujourd'hui, en passant par les grands classiques, vous ne verrez plus lamais la culture comme avant!

SMP

# hebdo

MARSEILLE L'HEBDO MERCREDI 25 JANNIER 2012

### RENCONTRE | 71



# Appelez-le Xal!

Vous pensez peut-être que vous ne le connaissez pas... Pourtant Xavier-Adrien Laurent - alias Xal - vous a fait rêver plus d'une fois : à la télé dans la pub du Loto!

> est lors de l'été 2008 que Xavier-Adrien Laurent, mais appelons le Xal, a tourné la publici-té pour laquelle on l'interpelle tous les jours dans la rue. "Un aller-retour de 48 heures aux Seychelles", se souvient-il avec le sourire, le temps de lancer cette réplique que vous avez entendu cent fois: "Qu'est-ce qui a changé ? Oh les gars ! La vue! Mais depuis, Xal est revenu aux affaires, celles qui l'intéressent le plus, la scène régionale et le one-man-show. Animateur de l'association "La réplique", dont le but est de "favoriser les échanges entre les membres de la profession", c'est un bosseur qui depuis vingt n'a jamais manqué de tra-vail. 'J'ai commencé au début des années 90 avec Le Secours Cathodique, avec Hervé Lavigne et Sam Khebizi. on avait un spectacle qui s'appelait Glasnost-Show, qu'on a fait tourner jusqu'en 1996" Sam Khebizi est aujourd'hui un des animateurs d'une autre association marseillaise tourné vers les comédiens, les "Têtes de l'Art", Hervé Lavigne est devenu lui le metteur en scène sone man-show de Xal.

Un spectacle fondateur

"Au début favais en tête un spectacle comique et d'un autre côté un spectacle poétique, en fait je me suis dit que je pouvais faire les deux en même temps. Cest un vrai travail d'acteur, et c'est aussi pour moi un spectacle fondateur, qui me permet d'avoir un socle, à partir duquel s'espère développer d'autres one-man, sur d'autres thématiques." Formé à Marseille au conservatoire, sous la férule d'Irène Lamberton, il a conservé de cet enscignement un peu rigide le goût des grands auteurs. Une des qualités de Mme Lamberton était de nous pousser à la découverte des textes classique, c'est peut-être pour ça que dans mon spectacle il y a aujourd'hui du Rimbaud, du Baudelaire, du Hugo, du Ronsard, mais aussi du Akhenaton, ajoute-t-il, pour la mise en perspective." Sur scène il ferraille avec joie contre ces textes et en tire autant de raisons de rire que de réfléchir. "Faime le one-man parce que j'aime l'idée qu'un acteur porte totalement un projet, en soit le maître à bord, Pour moi, le one-man-show n'est pas une porte vers le métier d'acteur, mais une véritable finalité." Xal sait de quoi il parle, il connaît les autres aspects du métier, il a travaillé en compagnie, pour la télévision, mais c'est seul sur scène qu'il se sent le mieux, y compris avec les tex-tes les plus connus, "ce sont comme des refuges pour un comédien", avoue-t-il. Xal est sur scène jusqu'au mois de mars à Marseille avec son spectacle "Artiste dramati-

"Artiste dramatique", de et par Xal. Les jeudis, vendredis et samedis jusqu'au 10 mars. A 20h30 au Théâtre de Tatie 19, quai de Rive-Neuve (7') Tarits 10 à 17€ Reservations 2 05 29 22 51 06





#### XAVIER-ADRIEN-LAURENT...

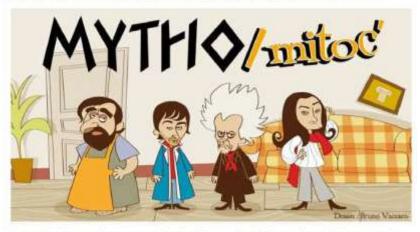
17 juillet 2011

#### UN ARTISTE DRAMATIQUE QUI FAIT TACHE



En plus émacié, il ressemble à Musset. Mais ce n'est qu'un teurre car d'abord il n'est pas du même siècle, il n'est pas poète, il n'est pas plus romantique que je suis évêque... Il est artiste dramatique !

Un artiste dramatique très spécial qui met la poésie à poil, met Shakespeare à la mode i Am, raconte sa vie d'artiste provençal avec l'accent qui convient et qui n'est pas vraiment celui de la Comédie Française. En fait, c'est un artiste dramatique... fou, qui joue aussi bien dans une pièce de Pagnot que dans un clip d'Akhénation et qui, jusqu'au 31 juillet, propose son speciacle à la Tache d'Encre à Avignon, après avoir soulevé les foules à Marseille, Toulon, Cannes et même... Lourdes, ce qui n'est pas un mince exploit !!!



Ce spectacle, il l'a commis avec ses complices Sam Khebizi et Hervé Lavigne qui le met également en scène. Quant au producteur, ce n'est autre que Jérôme Leleu le joyeux créateur des « Fantaisies Toulonnaises » t

Mais voici qu'il sévit aussi aujourd'hui dans une web-série intitulée judicieusement « MythorMi toc », co-écrite avec Philippe Malta. Déjà, vous pouvez visionner les six premiers épisodes sur le site intitulé – et ça ne s'invente pas – kakarinete.com i

Quand je vous disais qu'il y a une de ces petites bestioles qui tourne dans sa lête d'artiste dramatique !

Et puis, une nouvelle vient de tomber : son spectacle a été sélectionné parmi 10 autres pour le Prix Philippe Avron... Et ça, c'est ioin d'être dramatique !

Jacques brachet

La Tache d'Encre – 1, rue Tarasque (angle rue des Teinturiers)

Réservations : 04.90.85.97.13

www.artistedramatique.org



# hebdo marseine

Nº550 DU 6AU 19JUILLET 2011 WWW.MARSEILLELHEBDO.COM

OFF, Parmi la foule d'artistes qui proposent des spectacles du festival les Marseillais s'illustrent au rayon théâtre, humour et café-théâtre.

## Les Marseillais s'installent à Avignon

I la participent toute l'armée à Mar-wille à la vie culturelle de la ville, lar acteur. À transse des années tous qui organisers pertudes eus évi-nements, lis lans partie de ons assen-teur, artistes sans qui notre quantième ne senat par tout à fait le métros. Qu'un les cranes à l'Austident out bais l'ossenire, qu'ils travaillent ent habieu arme un feu ou en toute indépenden-ce, lis me nout pas motore des sizes, se arrier tip dest oot en tootle excéptivation-ce, lis ne soot pan rescore des séon, en la serues proc-étes d'allimats, jacusia, reuns lis soon des actions au talient en-min. Qui tous métricol insu place ou haut de l'alliche. Gros plan sur 5 Mor-sellaises et Mayardias qui const don-nant modes-sous à finignos.

Pauline Soole et Edmonde Franchis sont les deux fertenes de cotte "affec-tion" concorde par l'Hébdis. La gor-mière ent encore puere rous e oligi plu-ieurs spectacles de con-mais-shore à son acid. Mor en seine per Cédèr. Coppola elle propose à forgenn unie concide Gouce-mètre intimière "Sun made d'empler. Questionnement sur la condition du considére et artisque engentiument de système. "Suit tende d'emples" des sons par time cresidien en qui a dépassed le sontrétèpe "joune et joile" dans lorquet elle aussit pui être



Total Carnella. "Coor G prestiv", sin el avec Elimondo Francisi, de É au 18 juliet à 15-25 au thistire des Laccoles, Bomparts Salest Eastern PRINCE.

"Le Petit Prince", de Saint-Esupery, avec Christophe Earlier, mine un scinse Jean Chollet, do 6 un 31 juillet à 124 25 à l'Espace Seion-Martiol, 2 rue Beach-Fabre, Arignes, ur se st se 21 51.

sedernée pour liver un speciacle intel-ligent et locaré d'humour sois. On la serra à Avignon à l'Amile Thelites (cf.

ARTISTE DRAMATIONS

seem à Angeson à l'Amila Thélète et in-membri.
L'autre resemblaise en gegante en tet sy vanchamment en plan obelienemt be-mit qu'on la présente : aumar et actri-ce l'idmende l'Espechi ent une consière de la création thélianné à Marselle, au-dell de ser propuer spertacles, elle a égalesconte co-écrit tout des aprèci-nes rock de Quartiers Nord, elle a joue au thélore, au citotras et à la sériesses et on la desi des places radiophoni-ques d'élisées sur Radio Fennes. Qui plue est, les locteurs de Marsolle (Flue-du en auxientifice) pour être qu'elle a ausse predant deux salores sur radio que dem une colonnes. La sessaine d'une enquiquisonne? À Anignon, c'est au thélite des Laciales qu'un la responsers.

Trial Sourcides clean ripe
Une femante et direct hometom, à servir
Actant. Piecre et Câler. Accadés. Ser
deux Drives et caller. Accadés. Ser
deux Drives et au deux hometoms de théli-tre et leur senze, considerate voidets, secant ensemble - évolutionnent todissime en public - pour une lecture estan-pillée France Culture dans la cour du A "Le Soffax est dans l'enceller", de et zenc Gilles Ascorries, de il se 37 juliei è 25n au médice de l'Antidote, 12, rue de 36° Rtil à Anignes, 2' 09 514401 15.

4"Artique d'amalique", de at avec 184, miss en schoe Revol Lavigne, best lier pares à 15th au thilitre de La Tâcle d'Escre, 1, ces Turasque à Arignes, ur de 90 85 91 11.

musée Calver de "Moi, voere ann", de leux anni Serge Valleris, Gillen Ascardie ex problems goare à lui peur donner durant phoiestes jeuns ens phonospea et doucereux "Sultan est dans l'orca-lier" à l'Antidore, Autre Marselliais à lui et doucerror. Saltan est dans l'over les déplacement. Cloistophe Godier l'est attaché au Testi prison d'un le déplacement. Cloistophe Godier l'est attaché au Testi prison d'un le comme de la financia comme les doign de come moto qui set cotte aupuir i contidere de motor esta los placelos assignementos est Santor Adrico Laurena, altar XVI. dessus un solo ambitium, testivalé "Arrisote dissensaçia". El a financia de motor comme, plas ou motora auritante, qu'il procipole et "maistancia" austra contaito belo. A vein su fastiture de la Tâche d'Incom. Bien situ lla ser sono passi es sende Municipal esta la financia de la financia de la financia que de maistancia more un cortante belo. A vein su fastiture de la Tâche d'Incom. Bien situ lla ser sono passi es sende Municipales situates de la Tâche d'Incom. Bien situ lla ser sono passi es sende Municipales situates de la Tâche d'Incom. Bien situ lla sen sono passi es sende Municipales situates de la financia de sende sende la financia de la financia esta esta esta de la financia de sono esta esta esta esta esta de la financia esta esta esta de la financia esta esta esta esta esta de la financia del la financia de la fi ler les découver l





A "Not mode d'angue".

de et avec Faulles Sarie, mese es suive Colmir Capane, de 6 se si ja milita à 172-30 à l'ambie biselles. 5 des Matteres à Angues, y 36 21 de 56 73.

Tille les réformers les 14 et 15 octobre à Marselles à 717-2 à L'ânsier des êths. 131, 16 de Sainte-Gargueste, F).

#### La Région sur place

Pour la 67 Addition du loutioul d'Avignou qu'elle soutiern à bestions de 541 000-4, la l'alguno territorier se visibilité et son action de laçon seule, en allant que dels de strape stant Parack Mercanco, vice-printeders FS dellagant à la collège l'anabate «Filiche», en consentation avec les compagnes et le Camadé d'auté à la collège constitué avec les compagnes et le Camadé d'auté à la collège constitué avec les compagnes et le Camadé d'auté à la collège compagnes et desse la Région partie de donn en métaite d'accompagnement attissappe. La collège control métale de la collège de la c





### Grand Toulon Loisirs

jeudi 28 avril 2011 - page 13

#### Le Pradet -

## Rire sur des textes classiques avec Xal

Xal met la poésie à poil. Xal -résumé de Xavier Adrien Laurent - est un homme, un comédien. Classique et comique. Tenue BCBG et cheveux longs. Professionnel dramatique et pathétique. Samedi, à l'espace des arts du Pradet, il revient pour son spectacle, un mélange entre poésie et grands classiques et le rap marseillais ou l'OM. Xal est Marseillais. C'est lui qui a écrit le texte avec la complicité de ses vieux amis Hervé Lavigne et Sam Khébizi. Un texte drôle et intelligent qui a trotté dans sa tête pendant dix ans!

#### Quel est le but de ce solo?

l'aime mixer les univers. Il y a différentes manières de faire du théâtre ! J'ai une prédilection pour les textes essentiels et au final une grande question reste posée : « Combien de marins, combien de



Xavier Adrien Laurent mélange ses préoccupations d'acteurs entre Shakespeare et Victor Hugo, Rimbaud ou Baudelaire avec l'OM et le rap marseillais : un spectacle drôle et intelligent. (Photo J. Cn.)

capitaines? » On n'aura pas la réponse, pas même dans ce solo, le suspense reste entier! On ne verra plus les grands

# classiques comme avant alors? Un artiste, acteur dramatique se dévoile. Il raconte son métier, sa problématique de comédien marseillais. De son éloquence naît l'histoire, entre Rimbaud et Baudelaire, le rap et l'OM. On peut rire ainsi de tout avec un contenu culturel.

Et le meilleur moment?
C'est celui qui rapporte mon
apprentissage au conservatoire
d'art dramatique de Marseille dans
la classe d'Irène Lamberton. Elle a
formé Daniel Mesguich, (devenu
directeur du conservatoire de
Paris) Robert Cantarella, (directeur
d'un établissement culturel
parisien), la cantartice Gaëlle
Méchaly, Francis Lalanne,.. Elle est
terrible. On l'appelait

« Mademoiselle », c'était une caricature. Mais il faut voir le spectacle pour savoir qui elle était! Rien n'a été inventé... Le spectacle va-t-il tourner? Il a été créé en mai 2010 et donné une vingtaine de fois. Il est adapté aux grandes salles, comme aux petites aux festivals de théâtre et d'humour. En juin, il fera l'ouverture du festival Ranguin cité du rire à Cannes. Puis Lourdes et ensuite le festival d'Avignon cet été, à la « Tache d'encre ».

PROPOS RECUEILLIS PAR JACQUELINE CNOBLOCH jcnobloch@varmatin.com

Savoir +
Samedi soir à 20 h 30, espace des arts du Pradet. Tarifs 12 à 15 euros. Prévente sur www.onvaou.com



#### Avril 2011



#### XAL... MET LA POESIE A POIL!



Derrière ces trois lettres, se cache - si peu ! - Xavier Adrien Laurent.

Il est Marseillais et comédien... et tout le monde le connaît...

Mais oui... la pub du loto... Vous savez, ce grand bonhomme dégingandé qui saute dans l'eau déjà presque à poil et qui hurle son plaisir d'avoir gagné à ce jeu...

« Qu'est-ce qui a changé ? Oh bé les gars... la vue ! »...C'est lui !

Bon, c'est vrai qu'à côté de cela il a déjà presque 20 ans de métier, a joué dans nombre de classiques et autres pièces de théâtre, on a pu l'apercevoir, même, dans « Sous le soleil » et pourtant il doit être le seul comédien marseillais à ne pas encore avoir joué dans « Plus belle la vie ».

Il est très actif dans l'association marseillaise « La réplique » qui est un collectif de comédiens professionnels de la région PACA depuis 1981, qui regroupe aussi tous les professionnels touchant au théâtre et au cinéma dans la même région. L'association vien d'ailleurs de tourner un film sous la houlette de Robin Renucci, ce dernier nous en ayant longuement parié.

Il a souvent été l'invité de l'Espace Comédia au Mourillon dans lequel il a joué, voici quelques semaines, ce show désopilant intitulé « La poésie à poil » sous-titrée « un mix solo poético-poilant.

Entre le Comédia et « Chez Tatie » à Marseille et une tournée sudiste, il sera à nouveau dans le Var avec son spectacle :

Produit par notre ami toulonnais Jérôme Leleu (Fantaisie Prod, ) Xal commence à se faire une belle réputation et ce n'est que mérité car c'est un véritable comédien à la voix qui porte... et qui rapportera bientôt!

Il a eu l'idée de remanier les classique à la mode marseillaise mais en plus, de faire aussi le contraire : prendre du rap marseillais du groupe I Am et de les dire façon Comédie Française.

Et c'est absolument délirant.

Lorsqu'il nous raconte le fameux combat du Cid comme un match de l'OM ou que Cyrano prend l'accent de Marseille, c'est irrésistible. Tout comme le rap d'I Am devient un grand moment du Théâtre Français... déclamé avec l'accent « pointu » par un acteur très très inspiré!

Il sollioque, il versifie, il éructe et vocifère, ne tenant pas en place, allant, venant, prenant le public à parti. C'est tout simplement... poilant !

Alors un conseil : ne le ratez sous aucun prétexte, il passe à l'Espace des Arts du Pradet le vendredi 29 avril !

Jacques Brachet





#### XAL... MET LA POESIE A POIL I

24 avril 2011 par admin

Domèro cos trais liativos, se cache — si pou l — Xavior Adrian Lauront. Il est Marselitais et comedien... et tout le monde le connaît...

Mais oul... la pub d'u locc.... Yous savez, ce grand bonhomme dégingandé qui saute dans l'eau déjà presque à poil et qui huns con plorer d'avoir gogné à co jeu....



« Qu'est co qui a changé ? On se les gars... la vue ! »... C'est lui !

Ron, c'est vrat qu'à chté de ceta il a déjà presque 20 ans de métier, a jouà dans nombre de ciassiques et autres prèces de théâtre, on a pu l'apercevoir, même, dans « Sous le solell » et pourtant il doit être le seul comédien marcellais à ne pas encore avoir joué dans « Plus belle la vie ».

il est très actif dans l'association manialitaise « La reptique » qui est un corectif de comedient professionneix de le région PACA depais 1981, qui regroupe aussi tous les professionnels toutrant au théâtre et au rinéma dans la même région. L'association viont d'alliaurs de tourner un film pous la houlette de Robin Renucci, oe demier nous en ayant languement parté.

Il a souvent été l'invité de l'Espace Comédia au Mourillon dans lequel il a joué, voici quelques semaines, ce show désopilant intitulé « La poésie à pail » sous êtée « un mix sols podéce politant.



Entre le Comédia et « Chez Telle » à Marsellie et une tournée audiste, il sers à nouveau dens le Var evec son apectacle

Produit par notre ami Tourennais Jéreme Leteu (Fantaisse Pros), Xai commence à se faire une belle réputation et ce n'est que mérité car c'est un véritable comédien à la voix qui porte... et qui rapponera bientht !

il a su l'idée de remanier les classiques à la mode manuellaise mais en plus, de faire aussi le contraîte : prendre du risp manuellais du groupe I Am et de les dies boon Comédie Française.

Et c'est abaciliment déliner

Lorsqu'il rous recents is fameux combet du Cid comme un match de l'OM ou que Cyrane prend l'accent de Marsetile, c'est inésisticle. Tout comme le rap d'i Am devient un grand moment du Théâtre Français... déclamé eyec l'accent « pointu » par un acteur très très inspiré !

il sollisque, il versitie, il drudte et voolfere, ne terrant pas en place, allant, venant, prenant le publiq à part. C'est tout simplement... pollant i

Alors un conseil : ne le ratez sous aucun prétente, il passe à l'Espace des Arts du Pradet le vendreil 29 avril 1 Jacques Brachet





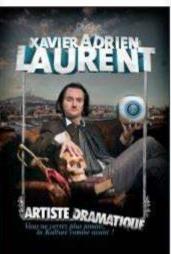
#### THEATRE

#### XaL étale sa Kulture

Avril 2011

Le Marseillais Xavier-Adrien Laurent, autrement connu sous le diminutif de XaL, est un "artiste dramatique" en Avignon. Jubilatoire!

Lorsqu'ils voient jouer Xavier Adrien Laurent, les spectateurs évoquent Pierre Desproges, Fabrice Luchini ou Philippe Caubère... (Rien que ça !)XaL nous ouvre à toutes les misères de l'acteur seul en scène (mais aussi à toutes ses propresmisères personnelles !). Ses origines marseillaises lui collant à la peau, XaL projette aussi Baudelaire, Hugo, Rimbaud et tous les autres dans l'univers de sa ville natale, de l'OM et du rap massaliote...Des origines du théâtre grec aux Battles "Slam" d'aujourd'hui, en passant par les grands classiques du théâtre, vous ne verrez plus jamais la Kulture comme avant, car l'Art Dramatique n'est pas mort... Bien qu'avec XaL, il soit grièvement blessé!



## la Marseillaise

Samedi 9 octobre 2010

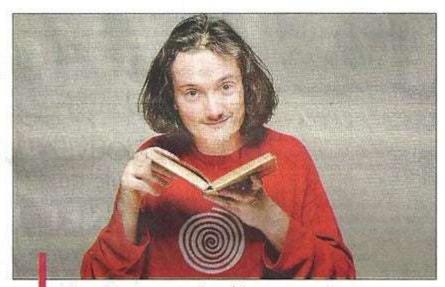


## La Provence

Juin 2010

#### HUMOUR

## A l'Archange, Xal met la "Poésie à poil"



Xavier Adrien Laurent et la poésie.

/PHOTO CÉCILE VACCARO-COTTOM

On l'a vu déshabiller la poésie à bord des trains à grande vitesse (IDTGV) reliant Marseille à la capitale. Il a remis ça au Musée du terroir marseillais de Château-Gombert le 29 mai dernier, en ouverture des Soirées au château. À partir de jeudi, Xal revient et s'empare, pendant un mois (jusqu'au 10 juillet) puis fin août (les 20, 21, 27 et 28), du théâ-

tre de L'Archange. L'homme y revisite les grands classiques et invite Ronsard, Corneille, Baudelaire, Rimbaud et les autres au café-théâtre. Un mix inédit où les beaux vers croisent les saillies des supporters de l'OM.

Du 10 juin au 10 juillet puis les 20, 21, 27 et 28 août à L'Archange, 36 rue Négresko (8'). 04 91 76 15 97



## THÉÂTRE

Juin 2010

### Strip-tease

Comment Chimène, Rodrigue et Cyrano ont-ils fêté le titre de champion de l'OM ? Comment racontait-on la blague des deux putes dans un ascenseur sous Louis XIV ?

ces questions et beaucoup d'autres du même acabit, Xal répond dans un spectacle de café théâtre pas comme les autres. Au programme : la (re)découverte des textes majeurs de la littérature, dans un hommage à la poésie tout autant qu'à Marseille, à notre héritage grec, sans oublier deux légendes phocéennes devant l'Étemel : l'OM et un certain groupe de rap bien



@ DR

connu dans le coin. Homère, Molière, Corneille, Shakespeare, Hugo, Baudelaire, Rimbaud, Rostand et beaucoup d'autres sont de la partie. Mieux ils s'éclatent avec Xal, à moins que ce ne soit l'inverse. Ce qui est certain par contre, c'est que poésie pure et rire irrévérencieux font bon ménage.

ON

Xal met la poésie à poil, les 10 et 12 juin à 19h, les 18, 19, 24, 25, 26 juin, les 8, 9, 10 juillet, les 20, 21, 27, 28 août à 21h, au Théâtre de l'Archange, 36 rue Négresko à Marseille. Tarif: 18/15/13 euro(s). Tel. 04.91.76.15.97 www.larchange.fr

# la Marseillaise

La Marseillaise Lundi 7 juin 2010

Culture

15

**Théâtre / humour.** A partir de jeudi, à l'Archange, Xavier-Adrien Laurent met « La poésie à poil » dans un solo interactif qui joue avec les codes du théâtre classique et du one-man show.

## Xal, drôle de mix

A partir de jeudi, Xavier-Adrien Laurent, alias Xal, propose de délaisser les plages et la Coupe du monde pour mettre *La poésie à poil.* Un solo présenté à l'Archange, où le comédien s'amuse avec les codes du one-man show et du théâtre classique, pour un résultat aussi drôle qu'original Entre le côté caricatral du café-théâtre et la précision des rimes de Baudelaire et Ronsard, on aurait pu craindre un spectacle décousu. C'était sans compter sur le talent de Xal qui s'appuie sur un rigoureux travail de recherches pour « dépoussiérer les règles » et faire la mise en abime de son métier.

Qu'il invite un spectateur, géné, sur scène « Vous voyez, c'est ça le vide » ., se remémore ses débuts au conservatoire, critique la nécessité des acteurs « d'avoir quelque chose à tripoter pour se donner de la contenance » ou évoque le concept de « transfiguration des objets » en se servant d'une chaise comme téléphone, Xal désacralise et conceptualise avec humour. Proche de son public, il fait preuve d'autodérision, rappelle à maintes reprises être » le mec de la pub du loto » et multiplie les confi-

dences dans un style stand-up décontracté, à l'image de son « pull rouge à spirale », qui lui évite d'être pris trop au sérieux. Pourtant, comme son titre le suggère, La poésie à poil est un hommage à tous les poètes (de Racine à lam) avec des interprétations « incarnées » qui surgissent naturellement entre deux sketchs. Dès lors, le rire laisse place à l'écoute. Tel un Dj, Xal prend un malin plaisir à mixer ses morceaux. A découvrir, Je danse le Mia récité en version classique et Le Cid façon supporters de foot. Le décalage fonctionne à pleins tubes gràce à la mise en scène d'Hervé Lavigne (son ancien complice de Secours CathoDique) qui oblige Xal à être constamment sur le fil pour réussir ce grand écart, nullement formaté.

CÉDRIC COPPOLA

▲ "Xal met la poésie à poil", de Xavier-Adrien Laurent, Hervé Lavigne et Sam Khebizi, m.e.s. Hervé Lavigne, avec Xavier-Adrien Laurent, les 10 et 12/6 à 19h, les 18, 19, 24, 25 et 26/6 et les 8, 9 et 10/7 a 21h au théâtre de l'Archange, 36 rue Negresko, Marseille & Infos 04.91.76.15.97, larchange fr et poesieapoil.com



A partir de jeudi, Xavier-Adrien Laurent, alias Xal, déshabille la poésie au théâtre de l'Archange.

CECHE VACCARD

## La Provence

Mai 2010

### MARSEILLE

SPECTACLES

## "XaL" lance l'été de Château-Gombert

POÉSIE Grands textes et humour au musée du terroir

ncore injustement méconnu, le Musée du terroir marseillais gagne à être découvert. D'autant plus que, sous l'impulsion de sa dynamique directrice Evelyne Bremondy, le château dominant Château-Gombert multiplie les animations. Testé l'an dernier (hélas victime d'intempéries), le festival d'été de plein air reprend ses droits dès ce soir, Une programmation variée, gratuite, composée avec énergie, le public étant assis dans un gradin faisant face au bâtiment.

C'est à Xavier Adrien Laurent que revient le soin d'ouvrir, à 21h30, l'édition 2010. L'acteur, qui a pris XaL comme nom de scène, crée Poésie à poil, solo testé auparavant dans les rames du TGV: "En 18 voyages, j'ai touché 9000 personnes". "Après avoir exploré un auteur pour 20 comédiens", en référence à ses randonnées théâtrales autour de Pagnol, il explore là 20 auteurs pour un comédien: "Hugo, Rostand, Shakespeare... Je ne serai pas que dans la déclamation. Il y aura des moments de pur café-théâtre, comme deux supporters de l'OM commentant le Cid ou un mix entre IAM et Rimbaud". Aidé à l'écriture et à la mise en scène par Hervé Lavigne et Sam Khébizi, ses deux anciens complices du Secours Cathodique, XaL ira du XVI' au XIX' siècle avec malice.

À venir ensuite: vendredi 4 juin à 21h30, Leda Atomica,



Xavier Adrien Laurent, alias "XaL", met la poésie à nu. Une création en avant-première ce soir. /PHOTO CÉCILE VACCARO

ciné-concert sur Nosferatu de Murnau; samedi 5 juin à 21h30, concert Harmonica Country Blues: vendredi 11 juin à 19h. célébration de l'olivier, lecture par Jacques Bonnadier et dégustation; samedi 19 juin dès19h, spectacle Moyen-Age par Les dragons du Cormyr; lundi 21 juin à 20h30, fête de la musique, Aubagne Jazz Band; samedi 3 juillet à 21h30, soirée conte-théâtre par Jean-Paul Vineis; dimanche 4 juillet à 16h30, visite contée du musée par J.-P. Vineis; samedi 10 juillet à 20h30, Le cabaret de Satie, chant et piano.

Patrick MERLE

#### Donation

Jules Perrin, un amateur marseillais, a fait faire en 1760 d'immenses toiles pour sa bastide. Admiratif de Joseph Vernet, leur auteur, issu de l'école provençale, a peint des rivages. Les six toiles (une 7° a été dégradée) sont restées dans le giron familial jusqu'au récent décès d'un descendant de l'armateur, un autre Jules Perrin. Pour ne pas les voir dispersées, ce dernier en a fait don au musée de Château-Gombert. Restaurées, elles y seront désormais exposées. L'inauguration a lieu ce soir à 18h30 en présence des donateurs.



source: www.1-epok-formidable.fr

#### Un poète dans le TGV

Posté le 14 mai 2010 par anne



Il s'appelle XaL. Un drôle de nom pour un drôle de type. Car XaL -Xavier Adrien Laurent- est comédien. Il s'amuse à nous faire rire dans le wagon-bar du TGV Paris-Marseille. Drôle d'endroit -aussi- pour une rencontre. Mais, le temps d'un café ou d'un sandwich, ça vaut le coup de l'entendre mêler les univers de Rimbaud et Corneille avec ceux de l'OM et du rap marseillais. Le spectacle s'intitule « XaL met la poésie à poil! ».

Un brin irrévérencieux, mais -époque formidable- ça met beaucoup d'ambiance dans la voiture-bar, transformée pour l'occasion en mini café-théâtre.

XaL sera à bord de l'îDTGV Paris-Marseille du 17 au 23 mai. Et aussi: www.x-a-l.fr / Photo © Cécile Vaccaro



### Pour le spectacle

## "Xavon de Marseille":

#### PRESSE / PRODUCTION / BOOKING

SMartFr / Textes Hors contexte Xavier-Adrien Laurent - Tél : +33(0)6 22 42 80 01

# Pour le spectacle "Xavier-Adrien Laurent, artiste dramatique":

#### **PRFSSF**

Switch Agency
Matthieu Clée - Responsable / Attaché de presse
+33(0)1.71.56.77.48 / +33(0)6.11.11.56.65 / mclee@switchagency.com
Assisté d'Oscar Mom

+33(0)6.49.75.58.39 / oscar.switch@gmail.com

#### PRODUCTION / BOOKING

Fantaisie Prod.
BP 5092 - 83092 TOULON Cedex
Jérôme Leleu - Tél : +33(0)6 64 38 18 97