

Smart
présente

XaL
dans

XAVON DE MARSEILLE

Textes

XaL
et **Gilles ASCARIDE**

Mise en scène, son & lumières

Hervé LAVIGNE

Muse officielle

Laura LEONI

Retrouvez Xavon de Marseille sur

www.xavondemarseille.com



SMart



Sommaire

1/ En bref

- Le « pitch » du spectacle
- Bio de XaL et de l'équipe
- Le tarif du spectacle

2/ Plus d'infos

- Un mot de plus sur les solos de XaL et sur « Xavon »
- Les premières dates de « Xavon » et les 200 dates du solo précédent

3/ Presse et témoignages

- Premiers articles sur « Xavon »
- Extraits de presse et « retours » écrits du public et des pros

4/ Fiche technique

5/ Contact



1/ En bref

Xavon de Marseille

Xavier-Adrien Laurent, alias XaL, devient le temps d'un spectacle "Xavon de Marseille"...

Bien obligé, puisque la bande-son (ou la voix intérieure ?) qui le persécute depuis le début n'aura de cesse de saboter son spectacle tant qu'il n'obtempèrera pas.

Mais comment pourrait-il représenter le type massaliote ; lui, un théâtréux à la dégaine de romantique et au bronzage de frigidaire ? La Cane-Cane-Cane-Canebière de son enfance, ce n'est pas la version opérette et galéjade, mais plutôt celle béton et cinémas de Q... Le chant des cigales l'agace, il ne boit pas de pastis, n'aime pas le foot... Il a bien dû quelquefois se gratter les... Mais bon ! En amateur. Et le pire, c'est que maintenant, il habite Paris...

Alors ? Marseillais, ou pas marseillais, Xavon ? Il va tenter de le découvrir, entre d'étonnantes tranches de vie et des textes d'auteurs inattendus... Et puis, après tout, entre Musset, Pagnol et I AM, faut-il vraiment choisir ?...



Biographies



Xavier-Adrien LAURENT, alias **XaL**, a collaboré à près de **30 spectacles et 40 films ou téléfilms**, à plusieurs clips pour Akhenaton ou I Am, ainsi qu'à une célèbre publicité pour le Loto.

Son travail plus personnel comprend les Randonnées théâtrales, le théâtre à bord des trains IDTGV, ou « Le P'tit'm » au Pavillon M à Marseille en 2013, pendant la Capitale Européenne de la Culture. Depuis 2015, a créé deux compagnies, Texte Hors contexte (Marseille) et La Coopérative Contemporaine (Paris), et produit également des **courts-métrages et des vidéos pour Internet**.

Son premier solo "Xavier-Adrien Laurent, Artiste Dramatique", créé en 2010, a été **joué plus de 200 fois à ce jour**. Il a cofondé le collectif d'artistes Les Têtes de l'Art et codirige le collectif La Réplique, ainsi que l'AAFA (Actrices et Acteurs de France Associés).

Gilles Ascaride, co-auteur

Docteur en sociologie et écrivain, Gilles Ascaride joue régulièrement ses propres textes (J'ai tué Maurice Thorez, Le Sultan dans l'Escalier, Rigolo Circus Parade, etc.), après avoir abordé Pagnol, La Fontaine, Ghelderode, Gatti, Vian, Molière, Plaute, Regnard, Pierre Gamarra, Alexandre Rivemale, Ionesco, Henri-Frédéric Blanc, Valletti, sans oublier quelques apparitions au cinéma.

En novembre 2011, il a créé le premier **Festival des auteurs d'Overlittérature à Septèmes les Vallons** (capitale mondiale de l'Overlittérature).

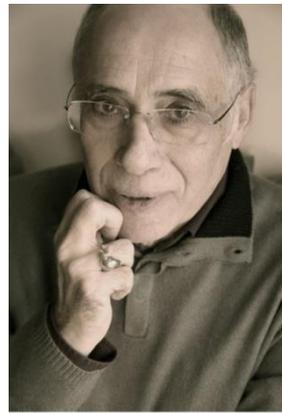


Photo Christine Bandy



Hervé Lavigne, metteur en scène

Metteur en scène des deux solos de XaL, **son parcours de comédien** lui a fait rencontrer Gogol, Molière, Camus, Alibert, Sarvil et Scotto, Calderon, Obaldia, R. Thomas, Hugo... Sur la scène d'humour, il a joué plus de 150 fois en trio avec Sam Khébizi et XaL de 1992 à 1996.

Il multiplie les apparitions à la télévision, **tournant près de 50 films** avec entre autres Pierre Joassin, Roger Kahane, Patrick Volson Elisabeth

Rappeneau, Daniel Losset, Pierre Lary, Joël Santoni, Charles Nêmes, Jean-Pierre Ameris, Miguel Courtois...

Depuis plus de quinze ans, il prête sa voix à de très nombreux **documentaires, dessins animés, publicités radiophonique et livres audio**. Egalement **présentateur de télévision chevronné**, il a notamment animé une émission quotidienne, "**13h avec vous**", sur France 3 Provence Alpes et Côte d'Azur en 2011 et 2012,

Prix de vente du spectacle

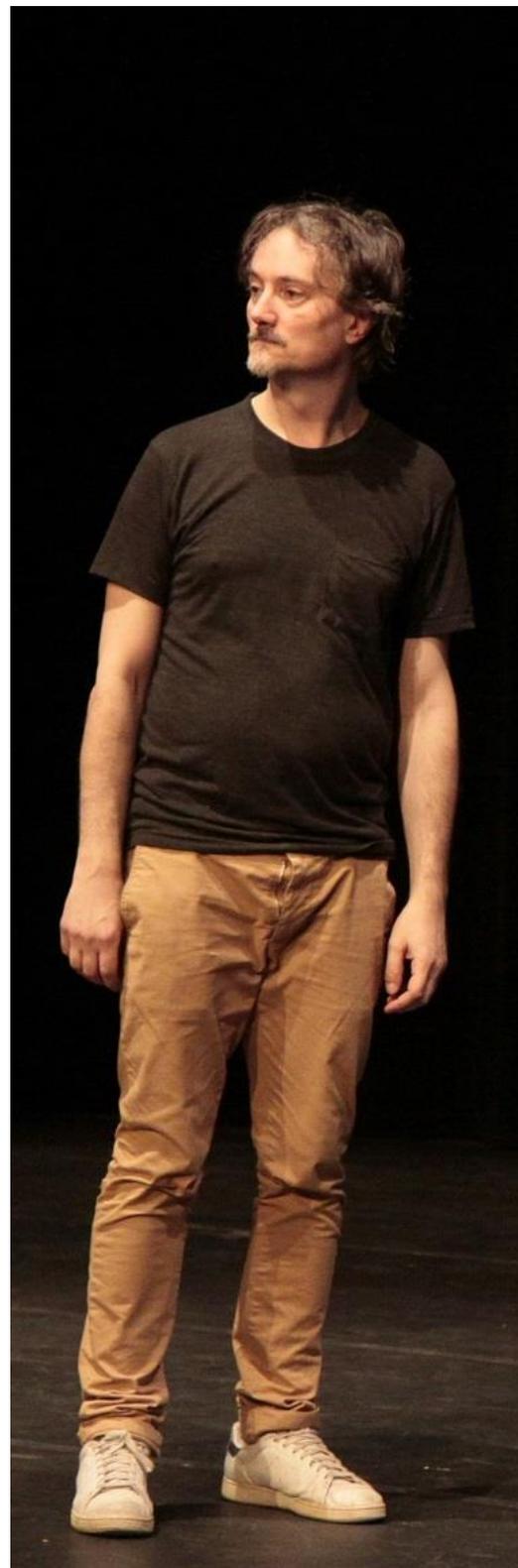
Lieux en ordre de marche (son et lumière) :

Une représentation : 2500 € HT
Tarif avec régisseur.

NB : Pour des tarifs :

- **dégressifs** sur plusieurs dates, ou
- en **formule autonome** (si votre lieu de représentation n'est pas équipé), ou encore
- pour des **occasions** ou **dispositifs particuliers** (catalogue culture des Conseils Généraux, écoles, associations caritatives, etc.)

... Merci de nous contacter afin d'établir un **devis adapté**.





2/ Plus d'infos

Dans la lignée du style propre à XaL, « Xavon de Marseille » est une bouillabaisse littéraire, faite d'extraits d'auteurs célèbres, marseillais ou pas, de tranches de vie, de réflexions et de transpositions improbables, mais jamais inutiles... Un fouillis mêlant de nouveau grande culture et pop culture ; un fouillis rigolo et poétique, à propos de Marseille, de la notion d'identité(s) en général, mais pas que, ou pas vraiment, ou peut-être que si, après tout... Une ode qui s'ignore à une ville, peut-être, ou plutôt à tous ceux qui ont le sentiment d'être de quelque part, sans oublier ceux qui ont celui d'être de nulle part, le tout caché dans un cri d'agacement...

Les ingrédients de la bouillabaisse (littéraire), façon "Xavon"

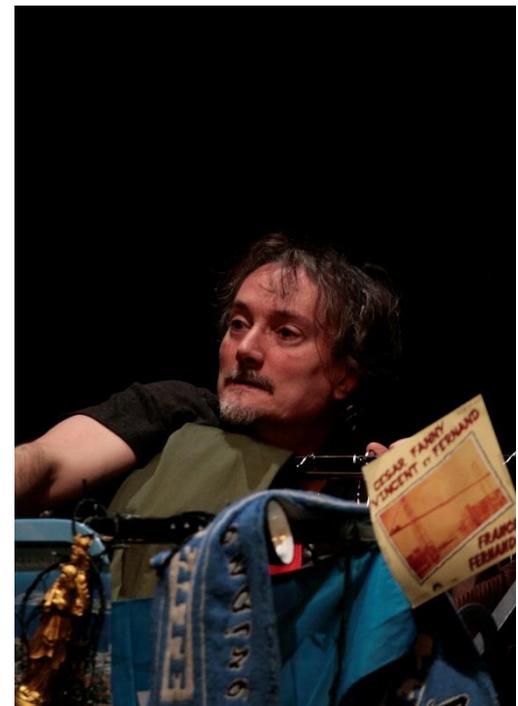
Des cigales, un tee-shirt de Hulk, le Château de ma mère, un bobo parisien, Notre-Dame de la Garde, la musique des westerns spaghetti, Pythéas, la coupe du monde 98, un ange protecteur, la linguistique massaliote, des cagoles, Marseille-Provence 2013 et Franck Fernandel...

Textes utilisés dans le spectacle :

"La nuit de décembre", de Musset
"Le Cid", de Corneille
"Marseille", de Germain Nouveau
"Marseille", de Jules Supervielle
"Marseille", de Saint-Pol Roux
"Je t'aime" et "Toutes les puissances du globe" de Louis Brauquier
"Le nouveau Western", de M.C. Solaar
"La récitation", "La malédiction de l'estrasse dorée", et autres œuvres, de Gilles Ascaride
La vie et l'œuvre de Marcel Pagnol

Inspirations diverses :

"Cyrano de Bergerac", d'Edmond Rostand
"De l'universalité de l'Esprit Marseillais", d'Henri-Frédéric Blanc
"St-Etienne", de Bernard Lavilliers
Divers textes de Maupassant
L'œuvre d'Edward Bond (si, si...)



Les dates des solos de XaL

Xavon de Marseille a été / sera joué...

- au **Château de la Buzine** – première sortie de chantier – août 2014
- au théâtre **Jean Ferrat**, à **Septèmes-les-Vallons** – création – avril 2015
- à **Vitrolles** (BdR) – avril 2015
- à **Cotignac** (Var) – juillet 2015
- à **Orgon** (BdR) – octobre 2015
- au théâtre **Toursky** à **Marseille** – janvier 2016
- à **Pont St-Esprit** (Gard) – mars 2016
- à **Alleins** (BdR) – avril 2016
- à **Montfort sur Argens** (Var) – août 2016
- à **La Seyne sur mer** (Var) – septembre 2016 (2 représentations)
- Et bientôt à **Toulon, Orange, Travaillan, Antibes, Puyloubier, Bouc-Bel Air...**

Le précédent solo de XaL, « Xavier-Adrien Laurent, artiste dramatique » (rebaptisé « Textuellement transmissible » à partir de 2016/2017), a été joué plus de 200 fois à ce jour :

- Paris - 65 représentations au Lucernaire
- Marseille - 51 représentations, divers lieux
- Avignon (84) - 27 représentations, festival Off 2011
- Aix-en-Provence (13) - 25 représentations
- La Seyne sur Mer (83) - 4 représentations
- Antibes (06) - 4 représentations
- Toulon (83) - 3 représentations
- Nantes (44) - 3 représentations
- Châteaurenard (13)
- Mallemort (13)
- Saint-Estève Janson (13)
- Cannes (06)
- Lyon (69)
- Lourdes (65)
- Brue-Auriac (83)
- Nîmes (30)
- Le Pradet (83)
- Forcalquier (04)
- Hyères (83)
- Vitrolles (13)
- Saint-Bonnet en Champsaur (05)
- Noailhan (33)
- Bouc-Bel-Air (13)
- Montfort sur Argens (83)
- Puyloubier (13)
- Venelles (13)
- Bièvres (91)
- Barcelonnette (05)
- Epinal (88)
- La Ciotat (13)

...



3/ Presse et « retours »...

Premiers articles sur « Xavon »...



URBAN GUIDE / SORTIR

Focus

Par Florence Pinaud

En scène

Elles chantent, ils jouent

- / Onstage
The lasses sing and the lads play



Martine Malory au théâtre Dupeyron, à 35 ans, toujours en première ligne.



Signé Anna Farrow, Days & Moods est élu meilleur album de l'été.



Et en j'ajoute deux: « Mais qui vient donc me chercher maintenant? »

Pour célébrer l'été et ses nombreux festivals, ouvrons nos colonnes à quatre artistes provençaux, deux filles et deux garçons aux styles et univers très personnels. Avec la scène en point commun.



Xavier-Adrien Laurent, comédien, metteur en scène, auteur... Un vrai camélion chorale.

Côté filles, on chante. Plutôt très bien comme le prouvent Martine Malory et Anna Farrow. Si la première s'est spécialisée depuis son plus jeune âge sur la mélodie romantique et la chanson d'amour, la seconde filme davantage avec le jazz et le blues. Bien connue pour son premier tube « Baby Music » édité par Phonogram Barclay, mais aussi pour les albums *Tamara et Une certaine image du bonheur* (2014). Martine Malory annonce pour fin 2016 la sortie de *C'est la vie qui court* chez StarMedia. Autodidacte de culture franco-anglaise, Anna Farrow évoque *Days & Moods*, inspiré des atmosphères des clubs de jazz qu'elle visite régulièrement un peu partout dans le monde. L'album *Days & Moods* a été enregistré en 2015. Chez ONDÉ Music/Roulotte, Anna vous donne rendez-vous le 15 septembre prochain au Magic Mirrors, à Istres.

Martine and Anna both have lovely voices. Martine has been singing romantic melodies and love songs since she was tiny. Anna is more into jazz and blues. Martine Malory is already well known for her first hit 'Baby Music' (Phonogram Barclay label) and her albums 'Tamara and Une certaine image du bonheur' (2014). Her next album, 'C'est la vie qui court', is due out on the StarMedia label at the end of the year. Anna Farrow, self-taught and Anglo-French by culture, has one album out so far, inspired by the atmosphere of the jazz clubs she regularly frequents around the world. It's called *Days and Moods*, was recorded in 2015 at ONDÉ Music/Roulotte and came out at the start of this year. On 15 September you can hear Anna sing at Magic Mirrors in Istres.

Côté garçons, on joue plutôt la comédie. À l'instar de Xavier-Adrien Laurent, comédien marseillais bien connu, mais aussi auteur, metteur en scène, directeur artistique ou encore concepteur d'événements culturels. Rien ne lui échappe pourvu qu'il garde un pied sur scène. Et ceux qui ont raté son solo « Xavon de Marseille » au théâtre Tourigny pourront se rattraper le 27 août à Monefort-sur-Arzens au festival Les Nuits du Château. Quant à Thierry Wilson alias Zize, ce comédien fait aujourd'hui partie de cette filiation de comiques provençaux pittoresques. Au milieu des années 2000, il crée le personnage de Zize, une caricature outrancière de la « coglette » marseillaise qu'il n'a cessé de faire tourner jusqu'au succès. Dans son nouveau spectacle « La Famille Mamma Mia! », la Zize marie son fils aîné – le beau Paulo – dans une avalanche de rebondissements... Les préparatifs débloquent au festival Off d'Aiglon jusqu'au 30 juillet 2016.

It's well-known that birds like to act up. Like Xavier-Adrien Laurent, familiar as a Marseille comedian but also a script writer, director, artistic director and cultural event designer in fact, he does whatever it takes to keep one foot on stage. Those who missed his one-man show *Xavon de Marseille* at the Théâtre Tourigny can catch up with him on 27 August at the Nuits du Château festival in Monefort-sur-Arzens. Another great comedian, one of the select band of picturesque Provençal comics, is Thierry Wilson alias Zize. Zize, an outrageous caricature of a lecherous Marseille gal, was invented by Thierry Wilson around 2005 and is now very popular in Thierry's new show, *La Famille Mamma Mia*. Incident follows hilarious incident as Zize marries off her eldest son, the handsome Paulo. To see what happens, head to Aiglon where the show is playing on the fringe of the 2016 Aiglon Festival until 30 July.



Home » Culture » À VOS AGENDAS Xavon de Marseille, ce samedi à Pont-Saint-Esprit

À VOS AGENDAS Xavon de Marseille, ce samedi à Pont-Saint-Esprit

Thierry Allard 9 mars 2016 à 18:00 Culture 0 Comment



(DR)

Il y aura de la bonne humeur samedi soir à la salle des fêtes du Centre Pépin de Pont-Saint-Esprit.

Le comédien Xavier-Adrien Laurent, alias XaL deviendra le temps d'un spectacle « Xavon de Marseille », persécuté par une voix intérieure qui cherche à saboter son spectacle.

Il va devoir alors malgré lui représenter le parfait Marseillais, alors qu'il ne correspond à aucun des clichés qui collent aux phocéens : théâtraux à la dégaine romantique et au teint blafard, il n'aime ni le chant des cigales, ni le foot, ni le pastis et, bien que natif de Marseille, il vit... à Paris !

Entre étonnantes tranches de vie et textes d'auteurs inattendus, XaL tentera de répondre à cette question : Marseillais ou pas Marseillais, Xavon ?

Xavier-Adrien Laurent, alias XaL, a collaboré à près de 50 spectacles et 40 films ou téléfilms, à plusieurs clips pour Akhenaton ou LAM, ainsi qu'à une célèbre publicité pour le Loto. Son travail plus personnel comprend les Randonnées théâtrales, le théâtre à bord des trains IDTGV, ou « Le P'tit'm » au Pavillon M à Marseille en 2013, pendant la Capitale Européenne de la Culture. Depuis 2015, il a créé deux compagnies, Texte Hors contexte (Marseille) et La Coopérative Contemporaine (Paris), et produit également des courts-métrages et des vidéos pour Internet. Son premier solo "Xavier-Adrien Laurent, Artiste Dramatique", créé en 2010, a été joué plus de 200 fois à ce jour. Il a cofondé le collectif d'artistes Les Têtes de l'Art et codirige le collectif La Réplique, ainsi que l'AAFA (Actrices et Acteurs de France Associés).

*Xavon de Marseille, samedi 12 mars à 20h30 à la salle des fêtes – Centre Pépin. GRATUIT.
Renseignements auprès du service culturel : 04 66 82 19 70 ou 06 37 32 39 92*

Mars-Say

Pour que nos talents résonnent

FOOD AND DRINK / MODE / LIFESTYLE / ART / HIGH-TECH / EVENTS / INTERVIEWS

XAVIER ADRIEN LAURENT, DU CLASSIQUE AU COMIQUE

15 JANVIER 2016 / MARS SAY / LAISSER UN COMMENTAIRE

Xavier Adrien Laurent, est un artiste dramatique marseillais, mêlant humour, culture et théâtre. « XAVON DE MARSEILLE » son nouveau one man show co-écrit avec Gilles Ascaride, est un spectacle iconoclaste et décalé, qui se jouera au théâtre Toursky le mardi 19 janvier à 21h. Nous sommes allés à sa rencontre, pour vous faire découvrir les 3 facettes de Xavier, Adrien et Laurent.



Qui es-tu ?

Où ! ça risque d'être long ! Disons que je suis comédien, auteur et metteur en scène, et que, comme beaucoup d'artistes, mon métier et ceux que j'ai pu exercer avant ou pendant en parallèle (heureusement plus depuis longtemps) m'ont permis de faire beaucoup, beaucoup d'expériences et de rencontrer beaucoup de gens différents, ce qui à presque toujours été un grand plaisir. Voilà, déjà, pour ceux qui n'ont pas envie de lire la suite, vous avez l'idée. Sinon, pour un peu plus de détails, en tant que comédien, j'ai fait des études ici à Marseille, au Conservatoire d'Art Dramatique, et je ne suis pas parti à Paris ou à Londres pour des écoles nationales, car je travaillais déjà en tant que comédien dans la région, avant même la fin de mon cursus d'apprentissage. De là, j'ai enchaîné les boulots : comédien, puis chargé de communication culturelle, puis comédien, puis manutentionnaire, puis comédien, puis chauffeur, puis comédien, puis... Jusqu'au jour où cela n'a plus été « que » de l'artistique. Dans les « à côtés », dans les années 90, j'ai pu activement participer au lancement de Cartcom dans la région (gestionnaire du réseau de présentoirs, c'était moi qui passait partout à Marseille – Aix – Aubagne et qui assurait le « réassort », ouvrait le réseau à de nouveaux lieux, etc.), puis j'ai participé un temps au développement du théâtre Toursky et ensuite du Quai du Rire (assistant de communication). J'ai aussi un peu vécu à l'étranger, notamment aux USA et au Danemark. Depuis 15 ans, j'anime ou co-anime de nombreux collectifs artistiques (notamment La République et l'AFAFA), et j'ai eu le plaisir de cofonder les têtes de l'Art. J'ai enchaîné les rôles mais aussi les mises en scènes, écritures, directions artistiques, etc., dans de nombreux domaines différents, ce qui m'a donné un regard un peu « transversal » sur les choses. Aujourd'hui, avec mes solos, je mélange les ingrédients, car la culture, le divertissement, l'art, sont composites. Un bon plat est souvent un mélange de saveurs, la recette est simple ou complexe, mais elle est une chimie ou une alchimie. Il en va de même pour mes spectacles, « Xavier-Adrien Laurent, artiste dramatique », et « Xavon de Marseille ».

Tu as joué dans pas mal de pièces classiques, comment passe-t-on du théâtre classique, au one man show humoristique ? Comment et quand as-tu pris la décision de te consacrer entièrement à ta carrière d'humoriste ?

Justement, je trouve logique et naturel de passer de l'un à l'autre. Le classique est d'abord composé de chefs d'œuvres, et de textes « immortels », et l'on a envie de les éclaircir d'un jour différent, ou de les faire entendre à tout le monde, et de nos jours, beaucoup de gens n'ayant pas au théâtre ont tout de même parfois le réflexe d'aller voir des spectacles d'humour pour se détendre ou s'amuser. Au temps de la Grèce antique, on allait au théâtre comme on allait au bar ou voir un match de foot, car on savait que tout en se distrayant, on réfléchirait, on aurait d'autres sujets de discussions, ou on apaiserait tel ou tel problème personnel ou collectif, c'était – et c'est toujours d'ailleurs – la fameuse « catharsis », le phénomène qui fait que, plaçant quelque chose de préoccupant dans la représentation, sur la scène du théâtre, aux yeux de tous, chacun exorcise une partie de ce problème, car il est publiquement exposé, il n'est plus tabou et l'on peut en parler, on peut se situer par rapport à lui, on peut s'en soulager. Donc, j'estime que les grands textes appartiennent à tout le monde, et en même temps, vu que tout le monde ne va pas en écouter tous les jours, il semble utile et amusant de les mélanger à des bêtises. Inversement, les gens plus cultivés sont souvent méfiants de ce qui fait rire, car on croit à tort que drôle est synonyme de bête. Même si l'humour actuel n'est pas toujours très exigeant et un peu trop au ras des pâquerettes, il est faux de penser que l'humour est inutile ou idiot, au contraire, il fait partie intégrante de la culture et c'est une vraie forme d'art.



Tu es à l'affiche d'un nouveau one man show intitulé « Xavon de Marseille ». Peux-tu nous parler de ce spectacle ?

Xavon de Marseille », au départ, c'est le sobriquet que j'ai reçu de la part de Gilles Ascaride, roi de l'Overlittérature, un courant littéraire marseillais, iconoclaste et décalé, au travers duquel nombre d'auteurs, loin des banalités habituelles véhiculées à propos de Marseille, souhaitent toucher à une certaine « Universalité de l'Esprit Marseillais » (pour reprendre le terme d'Henri-Frédéric Blanc, lui-même Pape de l'Overlittérature.) De ce sobriquet, qui a fait rire tout le monde à Marseille comme ailleurs, nous avons eu envie de faire un spectacle. Tout l'intérêt de « Xavon » est que Xavon, comme Xal, comme Xavier, Adrien et Laurent, ne se sont jamais sentis vraiment marseillais !

Pourtant, ils le sont. C'est génétique. C'est prouvé. Du coup, « Xavon » est un mec qui cherche sans cesse à raconter l'irracontable, qui se perd, et se fourvoie, et marche au gré de son cerveau... Dans la lignée du style proposé dans mon premier solo, « Artiste dramatique », nous avons écrit une bouillabaisse littéraire, faite d'extraits d'auteurs célèbres, marseillais ou pas, de tranches de vie, de réflexions et de transpositions improbables, mais jamais inutiles... Un fouillis mêlant de nouveau grande culture et pop culture : un fouillis rigolo et poétique, à propos de Marseille, de la notion d'identité(s) en général, mais pas que, ou pas vraiment, ou peut-être que si, après tout... Une ode qui s'ignore à une ville, peut-être, ou plutôt à tous ceux qui ont le sentiment d'être de quelque part, sans oublier ceux qui ont celui d'être de nulle part, le tout caché dans un cri d'agacement... On s'est dit tout ça avant d'écrire... Et comme à Marseille, on n'est pas (que) des grosses bouches, on a fini par l'écrire ! Une « mise en bouche » a été jouée à la Buzine en août 2014, puis création en avril 2015 au Théâtre Jean Ferrat à Septèmes les Vallons. Quelques dates depuis, et j'espère que ça continuera...

Quels sont tes projets, tes rêves les plus fous ?

Rêve les plus fous, c'est confidentiel, mais parmi les projets, il y a le fait de m'établir à mi-temps à Londres et de commencer à tourner là-bas pour le cinéma et la télévision. Je suis bilingue depuis longtemps et j'ai appris l'anglais pour pouvoir jouer dans cette langue. Les anglais (comme les belges, d'ailleurs, d'une autre manière), ont une vision moins « cadrée » et moins faussement cartésienne des choses, artistiquement, en tout cas. Ils peuvent jouer une œuvre « dans le style » tout en parlant complètement en vrille et changer d'univers, sans changer l'esprit du texte, ils savent adapter les significations, réinjecter du contexte et de l'originalité. En France, on a tendance à être un peu « figés », soit on innove, au détriment du sens, soit on « respecte » l'œuvre, et ça peut paraître poussiéreux. Nous avons tendance à être impulsifs ou cérébraux, ou ceci, ou cela, et les anglais ont plus tendance à être tout à la fois, car ils jouent vraiment, dans la véritable définition de « jouer » ; à savoir : s'amuser, et transcender les idées, les genres et les codes. Un acteur représente ou incarne la vie, et même si on peut étiqueter, décrire et analyser la vie, elle n'entre pas dans des cases.



Un conseil à donner à ceux qui voudraient suivre ta voie et se lancer dans une carrière de comédien ou d'humoriste ?

Sachez réellement pourquoi vous voulez faire ça. Gardez à l'esprit que c'est un métier et un art. Ne vous laissez pas décourager, mais ne vous laissez pas flatter non plus. Soyez curieux et inspirez-vous des autres, avec votre propre personnalité et créativité. N'oubliez pas que pratiquer un art peut se faire en amateur ou en tant que professionnel, mais que les enjeux et l'investissement personnel ne sont pas les mêmes, ni la difficulté. Ne considérez jamais que vous savez tout, mais sachez vous appuyer sur ce que vous savez réellement, tant que ça vous mène quelque part. Enfin, être acteur ou actrice, comédien ou comédienne, comporte ceci de particulier que vous êtes vous-même votre propre outil de travail. C'est parfois très enrichissant, parfois très perturbant. De plus, lorsque les gens regardent, aiment ou critiquent « votre travail », ils vous regardent, vous aiment, ou vous critiquent. Vous n'êtes pas un tableau, pas une photo, pas une pièce. Vous êtes une personne. Ce qu'ils pensent de votre personnage déteint sur vous et inversement... Si l'on est fragile ou maladroit, il faut devenir solide et habile, tout en utilisant et en écoutant notre fragilité ou notre maladresse. De ce fait, plus que tout autre artiste, je crois, le comédien doit réellement avoir la tête loin dans les étoiles et les pieds fermement sur terre. Au niveau des filières, des pistes, des écoles, des cours, pour celui ou celle qui veut devenir professionnel(le), il y en a beaucoup, en région comme à Paris, il suffit de se renseigner, personnellement, je conseillerais plutôt, si l'on est jeune et que l'on veut faire du théâtre, les écoles nationales d'acteurs, qui sont des cursus très, très, complets, et financés par l'argent public. Pour le cinéma ou l'humour, c'est plus flou, mais les pistes sont innombrables, bonnes ou moins bonnes, en prenant des cours ou « sur le tas ». J'ajoute pour les gens novices qui liront ça et qui rêveraient de travailler dans ces milieux : ne vous laissez pas influencer par les nombreuses escroqueries, en ligne ou pas : aucun agent, aucune agence, aucun directeur de casting ou metteur en scène ou compagnie de théâtre professionnel(le) ne fait payer pour « accéder à des annonces » ou « trouver du travail », « décrocher des auditions » ou encore « faire partie d'un fichier consulté par... ». Les gens racontant ou écrivant le contraire sont purement et simplement des escrocs qui en veulent à votre argent et ne vous feront absolument jamais travailler. Attention aussi aux séances photos aux prix exorbitants. Formez-vous et, j'en reviens au début : sachez pourquoi vous voulez faire ça. Ça devrait vous mettre sur les bonnes pistes.

Midi Libre

“Xavon de Marseille”, un spectacle inventif et hilarant



Xavier-Adrien Laurent, alias XAL, devient le temps d'un spectacle "Xavon de Marseille".

Samedi, le service culturel propose un spectacle jouissif et désopilant ! Les ingrédients de la bouillabaisse (littéraire), façon "Xavon" : des cigales, un tee-shirt de Hulk, le château de ma mère, un bobo parisien, Notre-Dame de la Garde, la musique des westerns spaghetti, Pythéas, la coupe du monde 98, un ange protecteur, la linguistique massaliote, des cagoles, Marseille-Provence 2013 et Franck Fernandel...

Xavier-Adrien Laurent, alias XAL, devient le temps d'un spectacle "Xavon de Marseille"...

Bien obligé, puisque la bande-son (ou la voix intérieure ?) qui le persécute depuis le début n'aura de cesse de saboter son spectacle tant qu'il n'ob-

tempérera pas. Mais comment pourrait-il représenter le type marseillais ; lui, un théâtral à la dégaîne de romantique et au bronzage de frigiditaire ? La Cane-Cane-Cane-Canebière de son enfance, ce n'est pas la version opérette et galéjade, mais plutôt celle béton et cinémas de Q...

Un comédien multiactivités

Xavier-Adrien Laurent, alias XaL, a collaboré à près de 30 spectacles et 40 films ou téléfilms, à plusieurs clips pour Akhenaton ou LAM, ainsi qu'à une célèbre publicité pour le loto. Son travail plus personnel comprend les randonnées théâtrales, le théâtre à bord des trains IDTGV, ou "Le P'tit'm" au Pavillon M. à

Marseille en 2013, pendant la Capitale Européenne de la Culture. Depuis 2015, il a créé deux compagnies, Texte Hors contexte (Marseille) et La coopérative contemporaine (Paris), et produit également des courts-métrages et des vidéos pour Internet. Son premier solo "Xavier-Adrien Laurent, Artiste Dramatique", créé en 2010, a été joué plus de 200 fois à ce jour. Il a cofondé le collectif d'artistes Les têtes de l'art et codirige le collectif La Réplique, ainsi que l'AAFA (Actrices et acteurs de France associés).

À la salle des fêtes – Centre Pépin. Gratuit - A 20 h 30.
Renseignements :
04 66 82 19 70 ou
06 37 32 39 92

URBAN GUIDE / MARSEILLE

Agenda

Par Gérard Martin



Decembre - janvier
2015/2016

THÉÂTRE XAL nous passe un savon



Recette du Xavon de Marseille.

Soap recipe for laughs

A litre of olive oil for a Pagnolesque jest, a pinch of caustic soda for the froth, a few laurel leaves for honour and a soupçon of Cyrano de Bergerac, all wrapped in authentic literary quotes. Recette du Xavon de Marseille (Marseille soap recipe) is a hilarious show cooked up by Xavier Laurent Adrien and his accomplice Gilles Ascarides.

Le 19 janvier – Théâtre Toursky, 16 passage Léo Ferré, 3^e – Tél. 04 91 02 58 35

La Provence

Marseille culture

ZOOM SUR Xavon de Marseille



Dans "Xavon de Marseille", Xavier-Adrien Laurent enchaîne les rôles et les textes dans une mise en scène signée par Hervé Lavigne. Un humour caustique qui fait mouche. / PHOTO STÉPHANE NEVILLE

"Xavon", un regard décalé sur Marseille

Le comédien propose un solo drôle et audacieux, co-écrit avec Gilles Ascaride, mis en scène par Hervé Lavigne

Il se nomme Xavier-Adrien Laurent, on l'appelle Xal par facilité dans le cercle de ses amis, et le temps d'un spectacle, il devient "Xavon de Marseille". Xavon, c'est un peu le goût du décalage, de la provocation (peut-être bien les deux en même temps) attisé par la verve brûlante et imaginative de son complice et co-auteur du spectacle, Gilles Ascaride. "L'idée est de pouvoir présenter un homme piégé par les contradictions liées à ses origines", explique Xavier-Adrien Laurent. Une situation de nature à provoquer des qui-propos en cascade, à jouer sur les clichés, à prendre des chemins détournés, bref à provoquer un bon moment de détente.

À savoir, un comédien (Xal est également auteur, metteur en scène et concepteur d'événements artistiques) qui serait né à Marseille mais qui ne s'intéresserait pas au foot, n'aimerait pas le pastis et ne supporterait pas, mais alors vraiment pas, les stridulations des cigales pendant l'été. En même temps, chaque fois qu'il irait à Paris, on lui enverrait à la face les images liées à la ville dont il est originaire. "Pourquoi être fier

d'être Marseillais ?" s'interroge l'acteur qui fait semblant d'être dépité. Avec la complicité d'Hervé Lavigne qui avait déjà travaillé à la mise en scène de son premier spectacle (*Xavier-Adrien Laurent, artiste dramatique*), Xal s'amuse à passer d'un personnage à l'autre, caricatural mais toujours de bon goût, décloisonne les genres en se servant des ficelles de l'art dramatique qu'il connaît par cœur et du one man show propre à un autre exercice de style plus accessible. Férocement drôle. Et drôlement efficace quand il s'agit de livrer au public sa vision caustique de la situation marseillaise, de zoomer sur ses habitants. "On peut utiliser l'humour pour détendre, avance Hervé Lavigne, mais aussi pour changer les regards". Musset, Braquier, Supervielle, MC Solaar ont leurs mots à dire dans cette argumentation éclairée pour laquelle l'acteur, disciple de l'Overlittérature, ne se prend jamais trop au sérieux. Un rire libérateur qui fait du bien par les temps qui courent.

Ph.F.

Demain, à 21 h, au théâtre Toursky, ☎ 0 820 300 033

France Net Infos
Actu en ligne

Culture Loisirs Mode Actu du web High-Tech Auto-Moto

A LA UNE Xavon de Marseille au Toursky, un « stindeupe » marseillote

Accueil / Culture / Spectacle / Xavon de Marseille au Toursky, un « stindeupe » marseillote

Xavon de Marseille au Toursky, un « stindeupe » marseillote

alissash 06/01/2016 Laissez un commentaire

Le talentueux artiste marseillais [Xavier-Adrien Laurent](#) (XAL) revient au pays pour présenter son nouveau spectacle : [Xavon de Marseille au Théâtre Torsky à Marseille](#) le mardi 19 janvier 2016.



Xavon de Marseille

Au tout début, il y eut une boutade lancée par l'auteur [Gilles Ascaride](#) à XAL, le rebaptisant Xavon de Marseille... et à l'arrivée, il y a un spectacle, mêlant humour et littérature, tout un programme !

Quand on est marseillais, qu'on ne parle pas « avé l'assent », qu'on n'aime pas le foot et qu'on ne boit pas de pastis... on part avec un sérieux handicap ! Alors, marseillais ou pas marseillais ce Xavon-là ? C'est l'argument du spectacle, entre tranches de vie et textes d'auteurs « classiques » comme Musset, Pagnol et... Mc Solaar, Xavier-Adrien Laurent va

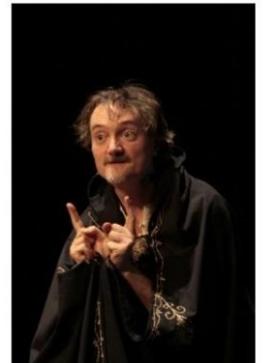
teinter de répondre à cette épineuse question.

Sur la belle scène du [Théâtre Torsky](#) à Marseille, XAL va nous faire découvrir un « stindeupe » écrit à quatre mains, avec [Gilles Ascaride](#), et mis en scène par Hervé Lavigne.

La verve gouleuse de [Gilles Ascaride](#), auteur de nombreux romans dont la fabuleuse « Conquête de Marsègue » devrait se conjuguer parfaitement au flegme de XAL, dominant un cocktail inattendu et complémentaire.

En mélangeant des témoignages de sa vie personnelle avec des textes tirés de notre patrimoine littéraire, Xavier-Adrien Laurent œuvre pour le « *partage des textes et de l'usage d'un verbe créatif, le plus pertinent et le plus riche possible.* »

Du rire à l'émotion, on est sûr de passer un pur moment en compagnie de ce comédien que la Rédaction Marseille de FranceNetInfos avait déjà repéré lors de son précédent spectacle : [Xavier-Adrien Laurent Artiste Dramatique](#).



Xavon de Marseille

Gageons que ce nouveau spectacle confirmera le talent et le brin de folie de XAL, un comédien hors normes, amoureux des belles lettres, mixant avec brio littérature et humour. A ne surtout pas rater... pour commencer cette nouvelle année, rions intelligemment !

Théâtre Torsky 16 Promenade Léo Ferré 13003 Marseille

Photos : Etienne Fournier

Partager l'article

E-mail Share 2 Imprimer Partager 14 Pocket 0 Tweet

Partager 1 Plus submit tumblr

3 Provence-Alpes 19/20



Les tchatteurs 



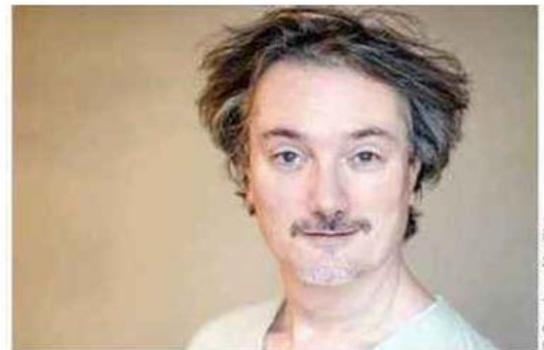
La Marseillaise

Toursky Xavon Marseille

Xavier-Adrien Laurent jouera «*Xavon de Marseille*» mardi 19 janvier 2016 à 21h au théâtre du Toursky. Ecrit par Xal et son compère au regard acéré sur la cité phocéenne, Gilles Ascaride, cet irresistible solo théâtral a été salué par les critiques. Pour *Xavon*, la «Cane-Cane-Canebière» de son enfance, n'est pas la version opérette et galéjade. Le chant des cigales l'agace, il ne boit pas de pastis, n'aime pas le foot. Alors? Marseillais ou pas marseillais, Xavon? A voir.

Théâtre Toursky, 16, passage Léo. Ferré 13003 Marseille: 04910258 35. www.toursky.org

Xavon de Marseille



© Stéphanie Neville

Avec un nom pareil, faut-il s'étonner que le personnage refuse de choisir «entre Musset, Pagnol et IAM»? **Gilles Ascaride** prête amicalement sa plume à **Xavier-Adrien Laurent**, lequel livre un solo marseillais en diable sur la scène du Toursky, bien que Xavon, ce renégat, ait quitté la cité phocéenne pour vivre à Paris. Un spectacle «textuellement transmissible», porte avant tout par l'amour du théâtre

le 19 janv
Le Toursky, Marseille
0 820 300 033
www.toursky.org

XAVIER-ADRIEN LAURENT. Jongleur des mots et de l'humour, le comédien tourne actuellement avec son solo « Xavon de Marseille », co-écrit avec Gilles Ascaride. En janvier, il jouera au Toursky.

« Le solo permet de porter une parole plus personnelle »

Beaucoup le connaissent pour ses mises en scène des Randonnées théâtrales de Marcel Pagnol - c'était il y a quelques années -, d'autres pour son activité auprès du collectif de comédiens « La Réplique », pour avoir adapté *L'ex-femme de ma vie* de Josiane Balasko dans les cafés-théâtres ou une pub du Loto... Mais Xavier Adrien Laurent, c'est avant tout un homme de scène qui se plaît à mélanger ce qui apparemment ne peut l'être... Son premier one man en était la preuve, le second suit le même chemin. Interview.

« Poésie à poil ou XaL », artiste dramatique était votre première incursion dans le solo. Quel plaisir particulier avez-vous découvert lors de cette forme de spectacle ?

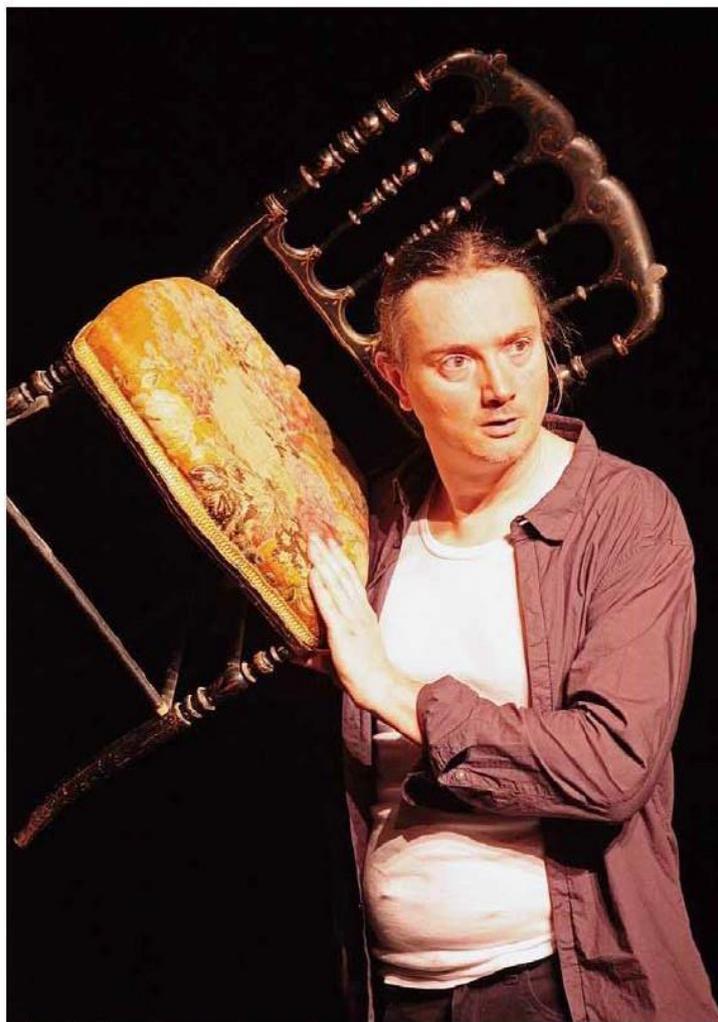
Ce premier solo change encore de titre au bout de 200 représentations ! Il s'appellera désormais *Textuellement transmissible*. Je trouve que le vrai intérêt du solo, c'est de partager avec le public un texte et des contenus que vous avez vous-même écrits ou choisis. C'est un peu de son univers personnel ou de son observation que l'on sème et les gens s'y reconnaissent, alors qu'en étant simple acteur, on sert l'intention de quelqu'un d'autre. Du coup, le solo permet de porter une parole d'artiste, disons, plus personnelle.

Cet exercice a-t-il également été salutaire après votre départ des mises en scène des Randonnées théâtrales de Marcel Pagnol ?

Même si mon départ des Randonnées Pagnol, dont j'ai assumé l'intégralité de la direction artistique pendant 3 ans, fut difficile, c'est le plaisir d'avoir donné à cette aventure ses lettres de noblesse qui resteront, ainsi que la grande fierté du travail des comédiens que j'ai dirigés. Cela dit, je souhaitais monter des solos depuis longtemps et le fait d'avoir ces projets dans les tiroirs à ce moment-là m'a permis de canaliser mon énergie, il est difficile pour tout artiste de se retrouver « sans rien », surtout lorsque cela n'était pas prévu !

Êtes-vous toujours animé par l'envie de mélanger le one man show avec des écritures classiques ? Votre marque de fabrique ?

Oui, résolument, et c'est d'ailleurs le cas dans *Xavon de Marseille*, de même que dans les prochains solos. J'aime mélanger le one man, le stand-up aux textes classiques ; l'humour et les « grands textes » ne sont pas si éloignés et, surtout, il est faux de dire qu'il y a un public pour tel ou tel genre. Cette tendance actuelle dans le monde



XaL mixe les idées et les genres dans ses solos. PHOTO PHILIPPE ODOCARD

du spectacle et des médias est dangereuse. Elle est le début de la ségrégation et des divages.

On se souvient dans votre précédent spectacle d'un mix entre Iam, Le Cid et l'Olympique de Marseille... A quels mélanges détonants peut-on s'attendre cette fois ?
Dans *Xavon de Marseille*, je mers d'Alfred de Musset, des Poggers et de Hulk pour expliquer qu'il ne fait pas bon s'appeler « Xa-vier » à Marseille. Le poète

Louis Braquier se retrouve entre un exposé de Gilles Ascaride sur les cogales et une variation sur nos vélos en libre-service, une *ode à Marseille* de Jules Supervielle m'envoie à mon enfance, quand le site Uporn aurait pu ouvrir un parc d'attractions sur la Canebrière, une chanson de Franck Fernandel m'oblige à torturer des cigales, et un bobo parisien nous explique l'urbanisme à Marseille entre Germain Nouveau et MC Solaar... *Le Cid* revient, mais cette fois, je le dis en « Tseu », ancien

parler marseillais...

Pour cette nouvelle création « XaL » devient « Xavon de Marseille », doit-on y voir le signe d'un « produit » local qui s'exporte facilement ? Avec son tempérament bien trempé ?
Au début, c'était juste un délire avec Gilles Ascaride, que j'ai le plaisir d'avoir eu comme cocatueur. On s'est rendu compte qu'au-delà du bon mot, il y avait un spectacle à faire, pour casser encore un peu plus les éternels clichés idiots sur

Marseille, mais aussi ceux que véhiculent les Marseillais eux-mêmes sur le fait d'être « d'ici » ou « pas d'ici ». Si ce spectacle s'exportait - et j'y songe -, il me semble qu'il donnerait une dimension plus humaine de Marseille, même si je ne suis pas tendre avec ma ville et Gilles Ascaride encore moins que moi !

Parlez-nous aussi de l'écriture faite avec Gilles Ascaride ? Quels sont ses atouts et son regard, son apport sur la création ?

Nos regards sont complémentaires car d'une génération différente. Lorsque Xavon parle de son enfance, c'est à la fois celle de Gilles, en 1950/60, et la mienne, en 1970/80. Gilles m'a également beaucoup encouragé dans certaines thématiques. J'ai tendance à être trop indulgent et à décaler les sujets délicats par un côté fou, et Gilles porte un regard plus acerbe, parce que réaliste, et pratique le « pessimisme actif ». Du coup, Xavon oscille entre rêverie et révolte, entre amour et ressentiment pour sa ville, entre envie de partir et besoin de garder une attache...

Vous collaborez une nouvelle fois avec Hervé Lavigne qui signe la mise en scène. En quoi cet échange est-il fructueux et comment a-t-il évolué depuis « Artiste dramatique » ?

Hervé est un compère de toujours, il est lui-même comédien et auteur, en plus d'avoir une carrière artistique et médiatique très riche et une intelligence globale des choses, avec pour coïncidence sur le gâteau d'être « aussi con que moi » ! En revanche, il a co-écrit le premier solo et n'a fait « que » mettre en scène Xavon, son apport a donc été plus d'un ordre esthétique et formel.

Vous dites à travers ce spectacle porter également « un regard acéré mais toujours clairvoyant sur la cité phocéenne », quels sont, selon vous, les atouts et les défauts de Marseille ? Et de sa politique culturelle ?

Marseille a les qualités de ses défauts... et inversement ! En se tournant vers l'avenir, elle ne doit pas oublier ses racines, sinon le pari serait à moitié perdu. Nos collectifs mobilisent de vrais moyens pour la culture, mais le problème est le même partout : 100 fois plus d'offres culturelles en région qu'il y a 40 ou 50 ans. Ce n'est pas encore assez, mais le vrai enjeu est comment mieux arbitrer l'argent et comment éviter le populisme, d'un côté et l'élitisme, de l'autre. L'art devrait rester populaire et exigeant pour accomplir son rôle dans la société.

PROPOS RECUEILLIS PAR
CÉDRIC COPPOLA

xavieradrienlaurent.com et
toursky.org

Le SeptéMois

N°93

LE JOURNAL DE MA COMMUNE

MARS - AVRIL 2015

Dimanche, le final avec Xal



Encore une création, plus que fraîche, puisqu'alors que le public piaffait à la porte, l'acteur et le metteur en scène mettaient la dernière main au spectacle. Ça valait le coup de patienter un peu.

Près de deux heures plus tard, c'était l'apothéose. Xavier Adrien Laurent, qui nous avait enchanté en "artiste dramatique" que l'on avait découvert il y a 3 ans sur cette scène a encore grandi. Xavon avec lui, à partir d'un texte coécrit avec Gilles "l'incontournable" Ascaride.

Avec la "famille" de Serge Valletti, et les Cagoles d'HF Blanc, Xavon est venu enrichir le kaléidoscope des figures marseillaises. Personnage complexe, phocéén assumé, même sans accent, il nous fait découvrir notre Ville capitale (*l'européenne de la culture de 2013, pas celle de l'overlittérature*) et même un peu du métro parisien. Asticoté par le dialogue avec la voix off (de sa conscience ?), faisant la part belle à quelques textes classiques, XAL se livre, plus qu'il nous livre comme lui demande la voix la recette millénaire du savon de Marseille.

Le florilège de personnages (*et même une cigale...*), nous permettent de mieux cerner la faune qui nous entoure et nous préservent de confondre cagole, girelle ou caille.

Une performance chaleureusement saluée par le public qui mettait un point final à 3 jours de bonheur partagé et d'une qualité grandement agréée comme le soulignaient de nombreux témoignages à la sortie. On en redemande, nous a-t-on dit. Reste à mobiliser les volontés et les moyens pour un printemps 2017 pour continuer à vous régaler.

Les premiers « retours »...

C'est la presse qui l'a dit...

(Extraits des critiques du précédent solo de XaL)

Télérama (TT) : « Un hommage aussi décalé qu'enthousiaste au théâtre »

Le Figaroscope : « XaL parle de son métier avec passion et intelligence »

Lemonde.fr : « Bien loin d'uniquement **désacraliser les grands textes** (XaL) sait aussi **les rendre plus évidents...** »

ANousParis : « L'art de cet **apôtre du divertissement cultivé** consiste à tout passer à la moulinette de son extravagance... »

Le Parisien : « (XaL) fait rimer Hugo avec I Am »

theatres.com : « **Le mariage inattendu de la poésie et de la pop-culture** »

Ce sont les pros et les programmeurs qui l'ont dit...

(Retours écrits de professionnels ayant vu ou programmé « Xavon »)

- J'ai apprécié votre spectacle **intelligent et drôle à la fois**. Une nouvelle fois, toutes mes félicitations ! (*Marie-Odile A., élue à la Culture, avril 2016*)
- Je suis heureuse que la municipalité ait pu vous accueillir et je tenais à vous remercier pour votre prestation qui a rencontré un **immense succès** (auprès du) **public, venu en grand nombre**. (*Christine C., élue à la Culture, mars 2016*)
- Merci à toi de cette **régalade d'humour froid**, presque autodestructeur et **fort éveillant**. (*Henri-Frédéric Blanc, janvier 2016.*)
- Un spectacle **d'un niveau supérieur à la moyenne** ! Des rebondissements, un rythme qui **entraîne le spectateur dans le trip** ! Bravo ! (*Evelyne B., programmatrice.*)

Et le public n'est pas en reste...

(Retours écrits de spectateurs ayant vu « Xavon »)

- Ça faisait longtemps que nous n'avions pas assisté à un spectacle d'une telle **qualité**.
- Quelle belle soirée ! Ta présence, ton sens de l'humour, ta culture poétique, m'ont **comblée de joie**.
- Super moment et sacrée pêche, bravo !
- « On s'est régalez ! », comme on dit ici !
- Merci pour cette bonne dose d'humour, **belle performance** !
- ...



4/ Fiche technique

Selon vos capacités d'accueil, « Xavon de Marseille » dispose de deux fiches techniques : **idéale** et **minimale**. Dans tous les cas, **il nous est possible de nous adapter**. Il suffit pour cela de nous contacter le plus tôt possible.

NB : Nous pouvons également assurer tout ou partie des prestations de montage technique.

Configuration minimale (F.T. détaillée disponible sur demande) :

- 1 pont de face d'ouverture 12m hauteur 5m.
À défaut : 2 pieds type ALT470 ou ALT 500 + 2 barres de couplage ou cadre (12 projecteurs/barre)
- 13 PC 650
- 2 Par 64 CP62
- 10 PAR LED RGBW 18x 3w
- 2 quartz 500 (éclairage salle)
- 12 circuits de 2Kw
- 2 liaisons DMX régie/plateau

Personnel :

- 1 Régisseur son / lumière / plateau en baby-sitting

Plateau :

- Dimensions minimales de 8m x 6m
Pour les éventuels plateaux plus petits, nous contacter au plus tôt afin d'étudier la faisabilité.
- Sol de couleur sombre **le plus plat possible** (mouvement de décor sur roulettes)
- 1 plan de pendrillons à l'italienne au lointain Jar et Cour
- Rideau de fond de scène noir
- 1 direct au sol, au lointain côté Cour

Régie :

- 1 câble DMX5 reliant la régie au gradateur (ou 2 si projecteurs asservis)
- 1 liaison régie / plateau (Multi-paire son 8/4)
- 1 console son pour 1 micro (sur scène) et 1 ordinateur Cie en régie (tops son)
- 1 lecteur CD AUTO-PAUSE (CD de secours)

Son :

- Sono complète (2 Enceintes façade + 1 enceinte en side à jardin,)
- Table de mixage
- 1 ligne micro disponible au plateau, en avant-scène à Jardin



Configuration idéale (F.T. détaillée disponible sur demande) :

Lumière :

- 11 découpes 1000w 614
- 8 PAR 64/CP62
- 7 découpes courtes 1000w 613
- 21 PC 1000w 310HPC
- 19 PC 2000w 329 HPC
- 1 boule à facettes
- 1 découpe longue 2000w 714
- 8 Fresnel 1000w
- Diffuseur R119 pour tous les PC + volets pour certains
- Diffuseur R132 pour les Découpes

Personnel :

- 1 Régisseur lumière en baby-sitting (connaissant bien le matériel et le lieu)
- 1 Régisseur son en baby-sitting (connaissant bien le matériel et l'acoustique du lieu)
- 1 régisseur plateau
- 1 électro

Plateau :

- Boite noire de 10m x 8m (*espace de jeu*) + dégagement Jar et Cour (2m env. /cotés)
- Sol de couleur sombre **le plus plat possible** (mouvement de décor sur roulettes)
- 1 rideau générique sur patience (manuelle ou électrique)
- Pendrillonnage à l'italienne (arrivée, dégagement décor et lumière)
- Prévoir un passage au lointain jardin/cour pour le régisseur chargé des manipulations
- 1 boule à facettes + moteur (sur poulie) (montée et descente).
- 1 machine à fumée DMX à Jardin.
- 1 direct au sol lointain côté cour.
- 1 technicien ou régisseur plateau

Régie :

- 1 câble DMX5 reliant la régie au gradateur (ou 2 si projecteurs asservis)
- 1 liaison Régie / plateau (Multi-paire son 8/4)
- 1 console son pour 1 micro (sur scène) et 1 ordinateur en régie (tops son)
- 1 lecteur CD AUTO-PAUSE (CD de secours)

Son :

- 1 diffusion Façade en adéquation avec la jauge et l'acoustique (attention : Pan L/R)
- 2 enceintes en side au plateau sur départ auxiliaire (post fader)
- Merci de bien vouloir tester la sonorisation avec les projecteurs allumés à 50% afin de prévenir un éventuel Buzz dans la façade ou les retours.
- 1 ligne au sol à la face jardin pour un micro (Cie)

5/ Contact



Le mieux, c'est de m'appeler...

Xavier-Adrien Laurent

06 22 42 80 01

contact@xavieradrienlaurent.com

 [XaL officiel](#)

Coproduction – Cie Textes Hors Contexte

« Texte hors contexte » est une **compagnie de spectacles vivants** créée en septembre 2014, par Paul Fargier (Président), Paul Archiapati (Secrétaire) et Stéphane Bonnardel (Trésorier).

Elle soutient entre autres le travail de Xavier-Adrien Laurent.

Coproduction et diffusion – **SMartfr**

SMartFr est une Société Coopérative d'Intérêt Collectif comptant près de **4000 membres en France**. Elle comprend une dizaine d'antennes en France, dont une à Marseille et une à Paris.

Crédits

Photo portrait XaL + affiche : *Stéphane Neville – Excuse me Mr Productions*

Photos scène : *Etienne Fournier*

Photo Hervé Lavigne : *Olivier Allard*

Photo Gilles Ascaride : *Christine Bardy*